

## Literárně dramatický obor ve školním roce 2014-2015 (výroční zpráva LDO)

Literárně-dramatický obor se ve školním roce 2014-2015 vyučoval v 1., 2. a 3. ročníku na I. a II. stupni podle ŠVP a rozšířil svou činnost o scénické čtení, ve kterém zaznamenal pěkný úspěch, zrovna tak byl úspěšný i na poli experimentujícího divadla, divadla poesie, loutkového divadla a uměleckého přednesu.

Literárně dramatický obor zajišťuje pravidelné vydávání školního měsíčníku ZUŠkoviny a moderuje školní akce (měsíční koncerty, Akademie školy).

Nejmladší děti z dramatické přípravy se prezentovaly na Vánočním koncertě vystoupením podle pohádky O třech prasátkách „Prasátka a Vánoce“, na Předváděčce dramatařů zahrály „O Budulínkovi“ a na koncertu ke Dni matek vystoupily s krátkými scénkami na motivy Milady Mašatové „V koutě jedné zahrady.“



PDV: Ládík Kopecký, Vendulka Povalilová, Majda Škodová, Viktorka Ulrychová, Anička Jirková, Kája Pilná, Maty Dörr a Filip Rezek

„Prasátka a Vánoce“ (Filip Rezek)  
„V koutě jedné zahrady“ (Eliška Kábrtová)



Žáci 1. a 2. ročníku měli první vystoupení v říjnu v rámci programu nejmladších žáků školy Naše úrodučka pod názvem „Princeznička na bále“. Potěšili diváky vlastní dramaturgií lidového říkadla. Na Předváděčce dramatařů zaujali loutkovým zpracováním poesie Miloše Kratochvíla z knihy „Pes nám spadla“ pod názvem „Hadí“. Jiří Bukač a Josefína Pacovská se účastnili přehlídky dětských recitátorů Dětská scéna. Jírka získal v okresním kole Čestné uznání a Josefína byla porotou oceněna v krajském kole.



Eliška Jarová, Stanislav Hruška, Barbora Ježková, Jiří Bukač, Josefína Pacovská a Nikodém Kratochvíl  
„Princeznička na bále“



Josefina Pacovská, Barbora Ježková,



Jiří Bukač,  
Nikodém Kratochvíl, Stanislav Hruška

„Hadi“

Skupina tvořená žáky 3., 4. a 5. ročníku se zabývala improvizovanou loutkou a ožíváním předmětů loutkářskými principy a vznikly dvě krátké inscenace „To je úroda“, hrála se na koncertě Naše úroda a „Dva příběhy z kuchyně“ potom na Předváděčce dramatičku.



Vavřinec Kratochvíl,  
Martin Fiala, Petr Kosejk,  
Tereza Jarová,  
Adéla Moravcová,  
Michaela Zelená,  
Klára Demnerová

Soubor Moje holky složený ze žákyň 3., 4., a 5. ročníku v září přispěl do programu festivalu Jičín-město pohádky tvořivou dílnou a adaptací pohádky Zvířátka a loupežníci a přihlásil se i do projektu Čtenář na jevišti v rámci kampaně Rosteme s knihou. Z padesáti přihlášených projektů byl se svou inscenací knihy Pavla Šruta „Pan Kdybych hledá kamaráda“ vybrán do finále, které se konalo v závěru prosince v divadle Kampa v Praze. V okresním kole divadelní přehlídky Dětská scéna v Náchodě zahrál

Lota Slezáková, Hana Hrušková, Alžběta  
Skořepová, Alexandra Vévodová,  
Barbora Žárská



inscenaci „Strom“ inspirovanou pohádkou Alexandra Klimenta „Strom lidožrout“.

Soubor Moji kluci se na soustředění přejmenoval na Convivium (=společné spolužití) a školní rok začínal scénickým čtením, se kterým se přihlásil do kampaně Rosteme s knihou, ale jeho prezentace úryvku z knihy Karla Poláčka „Bylo nás pět“ do finále vybrána nebyla. Soubor se zabýval autorskou tvorbou inscenace na aktuální téma a vyzkoušel si tradiční maňáskářský žánr rakvičkárnu. Se svými Příběhy se zúčastnil krajského kola Dětské scény a loutkářské přehlídky, kam byl doporučen z kola okresního. V oblastním kole přehlídky individuálních výstupů s loutkou v Praze byl oceněn a všechny tři výstupy postoupily do finále v rámci Loutkářské Chrudimi.



Lenka Jechová, Jan Ruprich, Jan Kosejk, Ondřej Kryst, Martin Karban, Karolína Novotná, Karolína Neumannová  
(Jaroslav Kryst ještě v zákulisí)



Loňský soubor Nikdo nic neví se hned v září přejmenoval na JakKdo a tvořili ho žáci 5. a 6. ročníku I. stupně a 1., 2. a 3. ročníku II. stupně. Od září se zabýval maskou a jejím použitím směrem ke Comédii dell'arte a improvizaci. Výsledky své práce potom prezentoval v Masopustním průvodu v Jaroměři, na Předváděčce dramatařů na Improfestu v Nové Pace, v Hradci Králové v rámci festivalu OpenAir, na pouti v Horním Maršově a na festivalu barokního divadla a hudby Theatrum Kuks. Inscenaci „a la Comédie dell'arte“ soubor hrál

na krajské přehlídce Audimafor a krajské loutkářské přehlídce v divadle Drak v Hradci Králové a získal Cenu za výtvarné zpracování inscenace.



Barbora Maksymovová

Tereza Michelová, Vojtěch Novák, Petra Březinová, Debora Kratochvílová, Markéta Pourová, Anna Vitvarová



„Pulcinella a pulcino“  
„Nesmrtelný Pulcinella“ (Theatrum Kuks)

Pět členek ze souboru se zúčastnilo oblastní kola přehlídky individuálních výstupů s loutkou s výstupy

„Císařovy nové šaty I. a II.“, postoupily do finále a svou kategorii v rámci Loutkářské Chrudimi vyhrály.

Soubor Malé dvě v letošním roce tvořili Lenka Jechová, Karolína Novotná a Martin Karban a „oprášili“ loňskou v lecčem nedotaženou inscenaci podle pohádky K. J. Erbena „O šmolíčkoví“. V krajském kole loutkářské přehlídky soubor byl oceněn za inspirativní zpracování známé předlohy a doporučen do hlavního programu Loutkářské Chrudimi, kde získal Cenu za loutkoherectví a doporučení na Jiráskův Hronov, kde se inscenace hrála ve dvou dnech celkem šestkrát a byla velmi pěkně přijata.



Malé dvě (Martin Karban, Karolína Novotná, Lenka Jechová): „O šmolíčkoví“

Žáci ze tří skupin úspěšně účinkovali v prvním ročníku Reje čarodějnic v Betlémě v Kuksu, hráli pohádky v rámci otvírání divadla Maštal v Hospitalu Kuks v rámci akce „Co se do Předváděčky nevešlo“, na festivalu v Černůtkách a v knihovně ve Velkém Pořící a v Lázních pod Zvičinou. Podíleli se svými performancemi na předávání piana na jaroměřském náměstí a na rozsvícení vánočního stromu v Jaroměři. Každoročně vytvářejí základ Masopustního průvodu v Jaroměři a Masopustního ohlédnutí v Domově sv. Josefa v Žirči.



Rej čarodějnic v Betlémě v Kuksu

Soubor nejstarších žáků Mikrle v září navštívil na pozvání velvyslankyně a ministryně kultury Albánie, kde zahrál svou třetí verzi pohádky „Kráska v dřevě spící“, určenou jen dětem a starší maňáskovou inscenaci Hotel a měl úspěch mezi dětmi i profesionálními loutkoherci v Tiraně, Elbasanu a Shkodře. Soubor celkem zahrál sedm představení a prezentoval české loutkářství ve workshopech a seminářích.



nahoře:  
Anna Borecká, Jakub Maksymov, Monika Nemečková, Edita Valášková, Jan Holínský, Katerína Prášilová, Matěj Kubina, Šimon Stiburek

Třetí verzi pohádky „Kráska v dřevě spící“ soubor také zahrál na krajské přehlídce Dospělí dětem v Havlíčkově Brodě a získal Cenu za nápaditost a loutkoherectví v inscenaci.

Soubor Děvčátko a slečny je odnoží Mikrlete a byl pozván do programu prestižního festivalu Přelet nad Loutkářským hnízdem, kde zahrál „Kázání děvčátkům a slečnám“ a potom se aktuálně přejmenoval na Edward a slečny a zúčastnil se POSEDu ve Svitavách s performancí „Byl jeden dědeček za dvěma“ z limeriků Edwarda Lears, což bylo zadání organizátora.

Úspěšnou inscenaci potom soubor zahrál na Audimaforu, ze kterého získal doporučení na Wolkrův Prostějov, festival divadla poesie a na krajské loutkářské přehlídce, ze které si odnesl Cenu za inspirativní kolektivní souhrn.

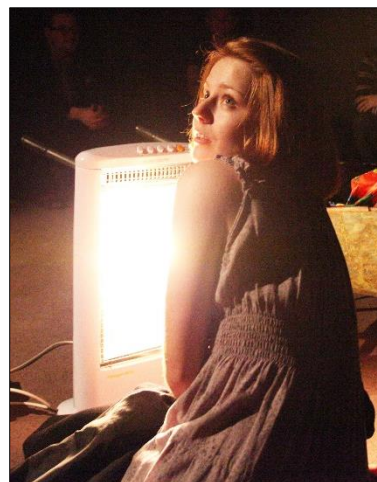
„Byl jeden dědeček za dvěma“ (I. verze)



V Prostějově získala inscenace „Byl jeden dědeček za dveřmi“, na doporučení lektorů v kraji v hodně pozměněné podobě, Cenu poroty a doporučení do programu Jiráskova Hronova, kam ale programovou radou zařazena nebyla.



Monika Němečková, Kateřina Prášilová, Jan Holínský, Edita Valášková  
„Byl jeden dědeček za dveřmi“ (II. verze)



Kateřina Prášilová (Maruška)  
„Substrát“



Kateřina Prášilová, Matěj Kubina, Josef Horáček, Jan Holínský, Martin Karban, Edita Valášková („Substrát“)

Soubor Mikrle pokračoval ve studiu archetypu v lidové pohádce a experimentoval s pohádkou B. Němcové „Dvanáct měsíčků“ a „Zahradníkovým rokem“ K. Čapka. Ke spolupráci přizval bývalé studenty a další kamarády. Výsledkem bylo „jednání uzemní rady zahrádkářů“ pod názvem „Substrát“, které získalo na Audimaforu doporučení do národního kola festivalu Šrámkův Písek, kde vzbudilo zajímavou diskuzi.

Žáci a studenti literárně dramatického oboru se věnují v hodinách Přednesu a Uměleckého přednesu interpretaci textu a na Dětské scéně a Wolkrově Prostějově se jim v krajských kolech daří. V krajských kolech Dětské scény naši práci reprezentovali Jan Kosejk, Josefína Pacovská, která získala Cenu poroty, Martin Karban byl oceněn Čestným uznáním a Alžběta Skořepová postoupila s interpretací textu „Co je slyšet, když se leze na Salatín“ Z. Šmída do národního kola. Z krajského kola Wolkrova Prostějova postoupily do národního kola Anna Vitvarová s textem P. Nikla „Popletená pohádka“ a Kateřina Prášilová s koláží z veršů V. Čerepkové.

Úspěšní recitátoři z krajských kol Dětské scény a Wolkrova Prostějova:



Josefína Pacovská



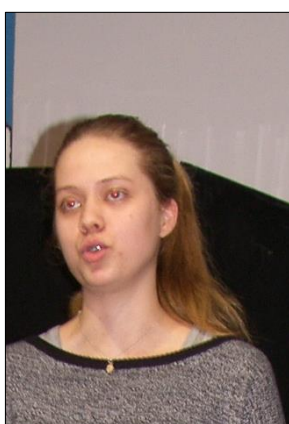
Jan Kosejk



Martin Karban



Alžběta Skořepová



Anna Vitvarová



Kateřina Prášilová

V letošním školním roce se loučíme trvaleji s Matějem Kubinou, Janem Holínským a Editou Valáškovou, kteří „vylétají z jaroměřského zuškového hnízda do světa“ a doufáme, že nám svou přízeň zachovají a v minulých inscenacích si příležitostně a rádi zahrají.



Anna Vitvarová, Lenka Jechová, Barbora Maksymovová a Debora Kratochvílová se v rámci Loutkářské Chrudimi účastnily semináře Tělo-lidské i ze dřeva-v prostoru a pohybu pod vedením Hany Strejčkové  
(závěrečná prezentace)