

Literárně dramatický obor ve školní roce 2015-2016 (výroční zpráva LDO)

Literárně dramatický obor navázal na loňské úspěchy v národních kolech amatérských divadelních přehlídek Wolkrův Prostějov, Šrámkův Písek, Dětská scéna a Loutkářská Chrudim. Dvě inscenace se hrály v hlavním programu Jiráskova Hronova. Soubor Malé dvě byl pozván do programu Přeletu nad loutkářským hnízdem a na přehlídku DVD Katedry výchovné dramatiky DAMU. Soubor Convivium prezentoval výsledky své práce v oblasti scénického čtení ve finále projektu Čtenář na jevišti. Soubor JAKKdo se účastnil neobyčejného projektu „Putování s Janem Ámosem“. Tři soubory byly pozvány s loutkami a dílnami do krajanských obcí v rumunském Banátu. Soubor Mikrle získal Cenu za zásluhy pro město Jaroměř v kulturní oblasti.

Byl to náročný a naplněný rok.

Nejmladší děti z přípravného studia se pochlubily svou prací na Vánočním koncertě dramatisací básničky „Copak sluníčko?“ a na Předváděčce dramaťáku pohádkou „Domeček“.



„Domeček“ (Předváděčka dramaťáku)

PDV – nahoře:
Jakub Bařka, Sebastián Lebedinský,
Karolína Pilná,
Karolína Paroubková
dole:
Tomáš Trchalík, Michael Macek,
Anna Leopolda Vejvodová
a Filip Rezek



Žáci 1. ročníku vystoupili na podzimním koncertě nejmladších Naše úrodučka s dramatisací básně



Magdaléna Škodová, Adam Koryta, Eliška Novotná,
Agáta Matesová, Viktorie Ulrychová, Anna Jirková,
Vendula Povalilová, Ladislav Kopecký a Matyáš Dörr

D. Heviera „V každém jablku je malá jablkoň“.



Do programu Vánočního koncertu děti přispěly dramatizací lidové „Pohádky bez konce“ a pro Předváděčku dramafáku si připravily pásmo lidových říkadel pod názvem „Tancujte myši.“

3. ročník systematicky pracoval s loutkou a věnoval se přednesu. Na Předváděčce dramafáku vystoupil s autorskými etudami s rukou jako postavou pod názvem „Příběhy“. V okresním kole přehlídky Dětská scéna získala Josefína Pacovská Čestné uznání a Jiří Bukač postoupil do krajského kola.



Jiří Bukač, Stanislav Hruška, Nikodém Kratochvíl, Barbora Ježková a Josefína Pacovská

Skupina složená z žáků 3. – 6. ročníku prvního stupně se inspirovala lidovými pohádkami K. J. Erbena. První z nich „Jak stařeček měnil, až vyměnil“ žáci inscenovali jako předmětné divadlo a zahráli na podzimním koncertě Naše úroda v Městském muzeu v Jaroměři. Druhou pohádku „To je dobře, že je smrt na světě“ předvedli v programu Předváděčky dramafáku a sklidili pěkný divácký ohlas. Žákům se dařilo i v individuálním přednesu. Adéla Moravcová v okresním kole získala

Čestné uznání, Pavlína Tichá postoupila do kola krajského a potom do národního kola Dětské scény ve Svitavách.

nahoře: Klára Dernerová, Adam Malý, Petr Kosejk a Vavřinec Kratochvíl
dole: Adéla Moravcová, Daniela Karlová, Pavlína Tichá a Michaela Zelená



„To je dobře, že je smrt na světě“





Convivium v Praze (finále projektu Čtenář na jevišti)

„Jak stařeček měnil, až vyměnil“
(Naše úroda)



Soubor Convivium se na začátku školního roku věnoval scénickému čtení. Jako předlohu si vybral knihu „Hlava v hlavě“ a přihlásil se do projektu Rosteme s knihou „Čtenář na jevišti“. V prosinci byl pozván mezi pět finalistů a hrál v divadle Minor v Praze. Potom pracoval na předloze pohádky K. J. Erbena „Dlouhý, Široký a Bystrozraký“, ke které vyrobil loutky a vymyslel texty k písničkám. Na doporučení poroty okresního kola Dětské scény postoupil do krajského kola v divadle Drak v Hradci Králové, kde získal Cenu za kolektivní herecký výkon a doporučení na Loutkářskou Chrudim a na celostátní Dětskou scénu do Svitav. Na obou přehlídkách byla inscenace diváky moc pěkně přijata.

Inscenaci soubor hrál pro děti z mateřských škol v Kuksu a v ZUŠ (Dopoledne pro MŠ), v Černilově, v Hradci Králové v rámci divadelního festivalu Open Air a v Rumunsku.

V okresním kole přehlídky dětských recitátorů získal Martin Karban Čestné uznání, Jan Kosejk, Alžběta Skořepová a Karolína Novotná postoupili do krajského kola. Z krajského kola potom do národního postoupil Jan Kosejk a Alžběta Skořepová a Karolína Novotná byly oceněny Čestným uznáním.

„Dlouhý, Široký a Bystrozraký“



Jan Ruprich, Martin Karban,
Alžběta Skořepová,
Hana Hrušková,
Lenka Jechová,
Barbora Žárská, Jan Kosejk
a Karolína Novotná

Soubor Malé dvě (Lenka Jechová, Karolína Novotná a Martin Karban) hrál inscenaci „O šmolíčkovi“ v programu přehlídky Přelet nad loutkářským hnízdem a na festivalu DVD KVD DAMU v divadle Disk v Praze a byl pozván do Klášterce nad Ohří. V krajském kole soutěžní přehlídky LDO ZUŠ byla inscenace oceněna a doporučena do kola ústředního v Litvínově, kam zařazena nebyla.

Soubor JAKKdo se v začátku školního roku věnoval životu a dílu J. A. Komenského. S ostatními šesti soubory se účastnil projektu choceňské výtvarnice Hany Voříškové „Putování s Janem Ámosem“. Neobvyklý výsledek společné práce se hrál v Chocni, ve Svitavách v Hradci Králové a na Loutkářské Chrudimi. Členky souboru se po zbytek roku věnovaly problematice čarodějnických procesů, inspirací lidovou slovesností a vlastním tématem. Podařilo se vytvořit loutkovou inscenaci „Kdes holubičko lítala?“, která byla v krajském kole oceněna Cenou za inscenaci a byla nominována na Loutkářskou Chrudim, kde získala také Cenu za inscenaci a nominaci do programu Jiráskova Hronova, kde se v srpnu hrála.

„Kdes holubičko lítala?“



„Putování s Janem Ámosem“

JAKKdo: Petra Březinová, Barbora Samuelová, Markéta Pourová, Tereza Michelová, Anna Vitvarová, Barbora Maksymovová, a Debora Kratochvílová



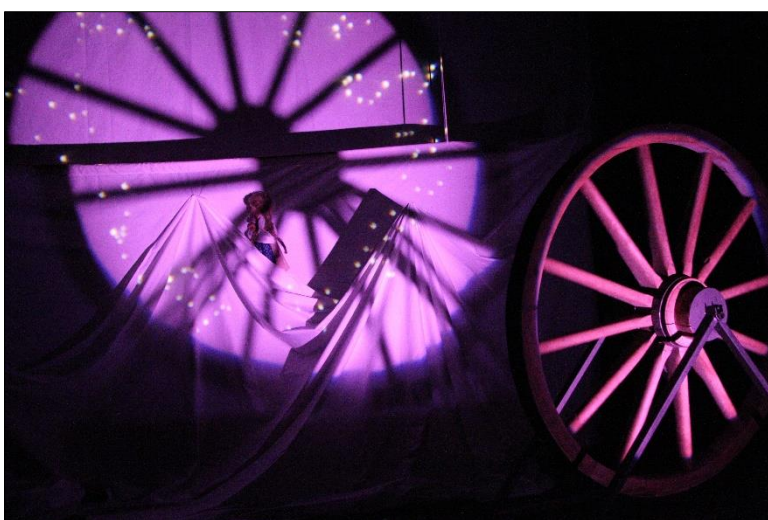
Barbora Maksymovová si pro potřeby prezentace maňáskové inscenace „Pulcinella? Pulcinella!“ pojmenovala svůj soubor jedné herečky Barunááá, v krajském kole přehlídky získala Cenu za herecký výkon.

„Pulcinella? Pulcinella!“



Soubor MUR Kateřiny Prášilové prezentoval pro žáky jaroměřských škol hned na začátku září v Městském muzeu výtvarně pohybovou expresi „Ten, který přežil Varšavu“.

Soubor Děvčátko a slečny na konci listopadu zahrál na festivalu Náchodské dny poezie inscenaci „Byl jeden dědeček za dveřmi“. Potom se soubor věnoval lidové slovesnosti K. J. Erbena a K. J. Obrátla. Z těchto



textů sestavil inscenaci v žánru divadla poezie pod názvem „Ušubraná“, která se hrála na Audimaforu v Hradci Králové, kde získala Cenu za rafinované zacházení s lidovou slovesností a Monika Němečková a Kateřina Prášilová byly oceněny za herectví. „Ušubraná“ se na doporučení z kraje hrála na Šrámkově Písku a Wolkrově Prostějově, kde získala Cenu poroty a doporučení do programu Jiráskova Hronova, kde byla řazena k vrcholům festivalu.

„O dvanácti měsíčkách“



„Ušubraná“ (Monika Němečková a Kateřina Prášilová)

„Ušubraná“ se hrála i na festivalu Deset deka v Náchodě, v Šumperku, v Boskovicích a stejně jako inscenace „Kdes holubičko lítala?“ na festivalu barokního divadla a hudby Theatrum Kuks.

Soubor se také věnoval loutkové tvorbě. Podle pohádky K. J. Erbena vytvořil inscenaci „O dvanácti měsíčkách“, kterou hrál na Audimaforu a loutkářské přehlídce v Hradci Králové a potom v rumunském Banátu.

V soutěžním programu Wolkrova Prostějova v kategorii sólový umělecký přednes Kateřina Prášilová interpretovala text K. J. Obrátla „Inzerát zn: Toužím“ a získala Cenu za originální tvůrčí přístup k interpretaci kryptádií.

Žáci všech skupin pravidelně účinkují v Masopustním průvodu v Jaroměři a potom v masopustním programu v Domově sv. Josefa v Žirči, moderují akce školy (koncerty, Šporkovská akademie ZUŠ) a na konci dubna ti nejstarší už podruhé účinkovali v komponované akci Rej čarodějnic v Betlémě u Kuksu. Literárně dramatický obor se velkou měrou podílí na vydávání školního měsíčníku ZUŠkoviny.



Masopustní průvod v Jaroměři





Rej čarodějnic v Betlémě u Kuksu



Jan Ruprich, Karolína Novotná, Alžběta Skořepová, Monika Němečková, Adam Svoboda jh, Kateřina Prášilová, Martin Karban, Lenka Jechová, Barbora Žárská Jan Kosejk (jižní hranice Rumunska- břeh Dunaje)

V květnu navštívily na pozvání pana Petra Skořepy a Demokratického svazu Čechů a Slováků v Rumunsku soubory Convivium, Malé dvě a Děvčátka a slečny rumunský Banát.



v Temešváru



na Svaté Heleně

Sehrály osm představení pro školní děti a veřejnost a nabídly několik workshopů, kdy děti mohly pracovat s loutkou a jednoduchou loutku si také vyrobit. Inscenace „Dlouhý, Široký a Bystrozraký“, „O šmolíčkoví“ a „O dvanácti měsíčkách“ se hrály v Temešváru, ve Svaté Heleně, Gerniku, Eibentalu a v Ješelnici.

Žáci literárně dramatického oboru se v rámci Loutkářské Chrudimi účastnili seminářů (hlasová výchova, scénografie, světlo-stín) a na konci srpna mezinárodního workshopu v Kuksu pod názvem „Léto kultury pro děti ze zemí Visegrádské čtyřky“ s lektory sdružení profesionálních herců Flying Freedom Festival.



Úspěšní recitátoři



Kateřina Prášilová



Pavlína Tichá



Jan Kosejk



Alžběta Skořepová



Karolína Novotná



Martin Karban



Josefína Pacovská



Jiří Bukač



Adéla Moravcová

S koncem školního roku z našeho zuškového dramatického hnízda vylétají a nás opouštějí Monika Němečková a Kateřina Prášilová. Obě začínaly v souboru Moje pětka, potom doplnily řady nejstaršího souboru pod názvem Labyrint, byly u zrodu souborů Traumatizovaní tygřici a Mikrle. Společně s Editou Valáškovou si založily soubor Děvčátka a slečny. Po celou dobu svého účinkování se jim dařilo hrát na národních festivalech Dětská scéna a Loutkářská Chrudim, Mladá scéna a Šrámkův Písek, Wolkrův Prostějov a konečně Jiráskův Hronov a Přelet nad loutkářským hnízdem. Doufáme, že se nám budou aspoň na krátké chvíle vracet.



Alžběta Skořepová, Karolína Novotná a Lenka Jechová jako múzy při moderování Šporkovské akademie