

Literárně dramatický obor ve školním roce 2017-2018 (výroční zpráva LDO)

Ve školním roce 2017-18 se nejstarším souborům zadařilo prezentovat své inscenace na národních divadelních přehlídkách, jeden soubor se účastnil finálové přehlídky scénického čtení Kampaně Čtenář na jevišti, byli jsme na Putování v Chocni, v Masopustním průvodu v Jaroměři, vystoupili jsme na Open Airu v Hradci Králové a na Theatru Kuks. Alžběta Skořepová byla pozvána jako loňská laureátka Wolkrova Prostějova do programu Tour de přednes v rámci festivalu DVD Katedry výchovné dramatiky DAMU. Soubor Mikrle se se „Štípnutím labutě“ a „Šlépjejí“ zúčastnil prvního ročníku festivalu Budiž stín v Poniklé a Matěj Kubina si odvezl putovní cenu ředitele přehlídky. Soubor děvčátka a slečny (Kateřina Prášilová a Monika Němečková) zahrál „Ušubranou“ na festivalu v Klášterci nad Ohří a Kralupech nad Vltavou. Školní měsíčník ZUŠkoviny, jehož redakční radu tvoří žáci a studenti literárně dramatického oboru, byl oceněn v celostátním kole Soutěže školních časopisů třetím místem.



soubor Mikrle byl vítán na schodech kulturního domu v Poniklé na Budiž stínu



členky redakční rady ZUŠkovin Barbora Maksymovová, Alžběta Skořepová a Lenka Jechová na vyhlášení výsledků Soutěže školních časopisů na Mediálním dnu na Fakultě mediálních studií v Brně



„Ušubraná“ v Klášterci nad Ohří

Děti z dramatické přípravy prezentovaly výsledek své práce na Předváděčce Dramat'áku dramatizací krátkých básní Miloše Kratochvíla „Máte taky pejška?“. Pro koncert ke Dni matek zpracovaly verše Michala Černíka „Jak se hraje na hrníček“.



Přípravná dramatická výchova



Nikolka Sekerová, Marcelka Motyčková, Žofinka Vítová, Vašík Kolovrátník, Lucinka Pilná, Lenička Kaššová, Cyrilek Houšť, Alenka Tylšová a Barunka Kazdová

Žáci 1. a 2. ročníku pracovali společně. Do programu podzimního koncertu Naše úrodučka přispěli podařenou pohádkou „O třech prasátkách“, kterou hráli na stole s plošnými loutkami. Zopakovali ji ještě na Předváděčce Dramat'áku a přidali dva vlastní příběhy hrané spodovými loutkami na paravanu.



Pro maminky ke Dni matek potom připravili dramatizaci „Jak to bylo pohádko?“ podle Františka Hrubína.

„Dvě žáby“ (Předváděčka dramat'áku)

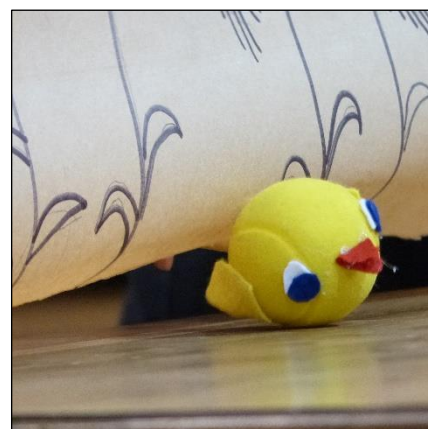


„Kočka a myši“ (Předváděčka Dramatáku)



O třech prasátkách (Předváděčka Dramatáku)

Karolína Paroubková, Anna Vejvodová, Karolína Pilná a Jakub Bařka



„Jak to bylo pohádka?“
(Koncert ke Dni matek)

Filip Rezek, Karolína Paroubková, Jakub Bařka, Sebastian Lebedinský, Karolína Pilná

3. ročníku přibyl v rozvrhu předmět Přednes. Na Naši úrodiče předvedl, jak si s textem umí pohrát a nabídl voicebandové zpracování dvou básní Daniela Heviera „Proč je liška ryřavá“ a „Sladký život“. Velkou výzvou bylo pro skupinu účinkování v komponovaném pořadu „České Vánoce“, který byl prezentován v Městském divadle v Jaroměři. Celá skupina také

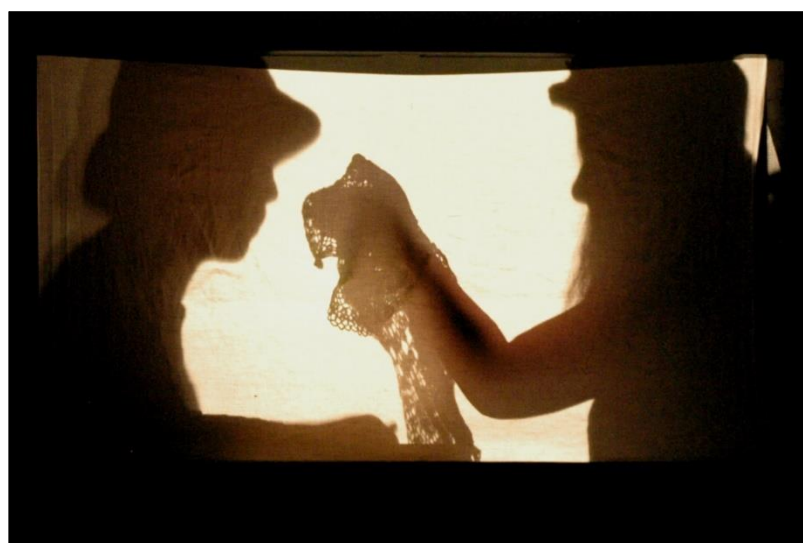


poprvé vyzkoušela aktivní účast v Masopustním průvodu a někteří se účastnili i programu Masopustní ohlédnutí v Domově sv. Josefa v Žirči. Masopustní scénky předvedli i na Předváděčce Dramatáku. Na koncertě pro maminky předvedli autorské příběhy, které vycházely z animace materiálu a předmětů.



Viktorie Ulrychová, Anna Jirková, Vendula Povalilová, Matyáš Dörr, Adam Koryta, Eliška Novotná, Agáta Matesová, Magdaléna Škodová („České Vánoce“)

Skupina složená ze žáků 4. a 5. ročníku pracovala s textem pohádky Olgy Scheinpflugové „O kraje s lidskýma očima“. Jako prostředek si zvolili stínohru a celou inscenaci zahráli na Předváděčce Dramatáku. Dalším výchozím materiálem se stal papír. Podařilo se ztvárnit dvě pohádky „O třech prasátkách“ a „O Červené karkulce“ a nabídnout je dětem z mateřských škol. Představení se uskutečnila v červnu ve dvou mateřských školách.



„O kraje s lidskýma očima“ (Předváděčka Dramatáku)



Nikodém Kratochvíl, Eliška Matoušová, Renata Karlová, Jiří Hrobský, Josefína Pacovská, Veronika Samková



Soubor Je to tajný! na začátku školního roku zopakoval akci „Třídě, bude ti líp!“ a pozval na ni další žáky ze ZŠ. Na podzimním koncertě Naše úroda vystoupil s maňáskovou rakvičkárnou. Zároveň se věnoval scénickému čtení, pro které si vybral knihu Ivy Procházkové „Myši patří do nebe“ a přihlásil se do kampaně Čtenář na jevišti. Podařilo se mu dostat mezi pět nejlepších z celé republiky a svou inscenaci zahrál v divadle Minor v Praze na předvánočním finále.

Pro další práci byla vybrána báje „Daidalos a Ikaros“ Eduarda Petišky. Soubor se účastnil okresního kola Dětské scény, postoupil do kola krajského, kde mu porota udělila Čestné uznání za obrazivé zpracování antického mýtu a doporučení na Loutkářskou Chrudim, kde se z technických důvodů inscenace pod názvem „Daidalos“ už nehrála.



„Daidalos“
(Divadelní setkání v Hradci Králové)



soubor Je to tajný! v divadle Minor v Praze
Klára Dernerová, Petr Kosejk, Adéla Moravcová, Pavlína Tichá, Michaela Zelená

Soubor Convivium měl velmi rušný rok. Většina souboru účinkovala v „Českých Vánocích“ a moderovala koncerty školy. Po loňské pohádce „Otesánek“ se dané předloze soubor ještě věnoval a rozkryl další témata. Pod názvem „Dej!“ uvedl nové zpracování na Předváděčce Dramatáku, na Audimaforu, na přehlídce Divadelní SĚtkání a Náchodské Prima sezóně, kde získal Prima cenu a doporučení do volného programu Jiráskova Hronova, kde se z časových důvodů inscenace nehrála. Celý soubor se účastnil tradičního Putování v Chocni, tentokrát to bylo Putování s Gerdou podle pohádky H. Ch. Andersena „Sněhová královna“. Členové souboru pracovali i ve workshopech mimo výuku na Prima sezóně (improvizační se Simonou Babčákovou), na Wolkrově Prostějově a Loutkářské Chrudimi.



Convivium: Lenka Jechová, Veronika Brožková, Jan Kosejk, Barbora Tichá, Alžběta Skořepová,
Karolína Novotná, Ema Prudilová, Martin Karban (Audimafor Hradec Králové)



„Dej!“

Soubor Malé dvě Lenky Jechové a Karolíny Novotné přizval ke spolupráci na básni v próze J. Prévěta Alžbětu Skořepovou, vznikla kratší inscenace „Lepardessus“ a nový soubor Desgirafes. Inscenace se hrála na Audimaforu, na Náchodské Prima sezóně a na DIVSE, kde získala nominaci na Loutkářskou Chrudim a Cenu za působivé uchopení textu a jeho výtvarně-divadelní zpracování. Lektorský sbor Loutkářské Chrudimi udělil souboru Cenu za formální uchopení inscenace.



Lenka Jechová, Alžběta Skořepová, Karolína Novotná (Soubor Desgirafes: „Lepardessus“)

Pro soubor JakKdo byl tento školní rok poslední, a také proto soubor přijal výzvu, aby si každá z členek vytvořila svůj vlastní projekt, podle svého tématu, svých schopností, zájmu a dovedností.

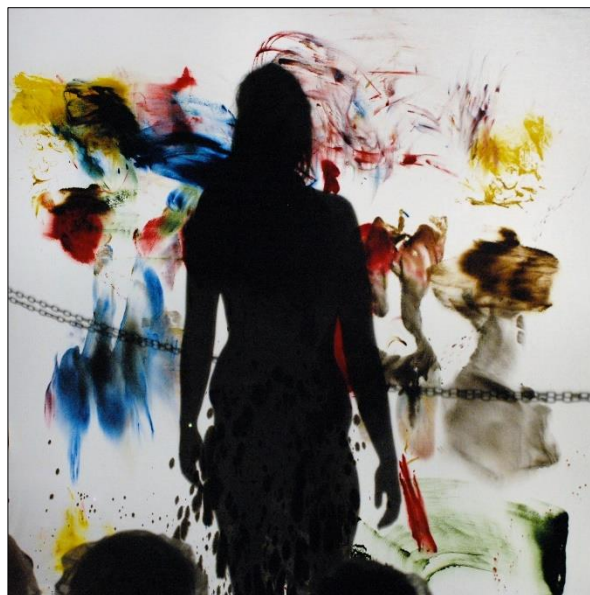
Následkem toho vznikly tři inscenace, které se hrály na národní přehlídce experimentujícího divadla v Písku. Petra Březinová zpracovala své téma v úpravě dramatu Karla Čapka „RUR“ do podoby zážitkové výtvarné instalace pro dva diváky, nejlépe pár. Z Audimaforu byla performance doporučena na Šrámkův Písek a pozvána na pražský festival Svaťák. Anna Vitvarová zpracovala své téma plýtvání masem do výtvarné zvukové performance „Prasečinky“.



Petra Březinová : „RUR?“

Na Audimaforu získala Cenu za výtvarný koncept inscenace a doporučení na Šrámkův Písek. Barbora Maksymovová pracovala na povídce R. Bradburyho „Kosa“ a vznikla inscenace „Asi jsme špatně odbočili...“ Na Audimaforu byla Barbora oceněna za koncept inscenace a doporučením na Šrámkův Písek. Na krajském Divadelním Setkání získala doporučení na Loutkářskou Chrudim a Čestné uznání za experimentální přístup k předloze, na Šrámkově Písku potom nominaci do hlavního programu Jiráskova Hronova a na Loutkářské Chrudimi Cenu za koncept inscenace.

Anna Vitvarová: „Prasečinky“



Barbora Maksymovová:
„Asi jsme špatně odbočili...“

Skoro celý soubor JakKdo se v kostýmech Comédie dell'arte účastnil červnové akce Baroko na oko v Kuksu a v srpnu uvedl za pomoci Alžběty Skořepové a Karolíny Novotné v rámci barokního multižánrového festivalu Theatrum Kuks premiéru osobitého zpracování Molièrové komedie „Zdravý nemocný.“



JakKdo: „Molière-Zdravý nemocný“

Alžběta Skořepová, Karolína Novotná, Petra Březinová, Debora Kratochvílová, Barbora Maksymovová

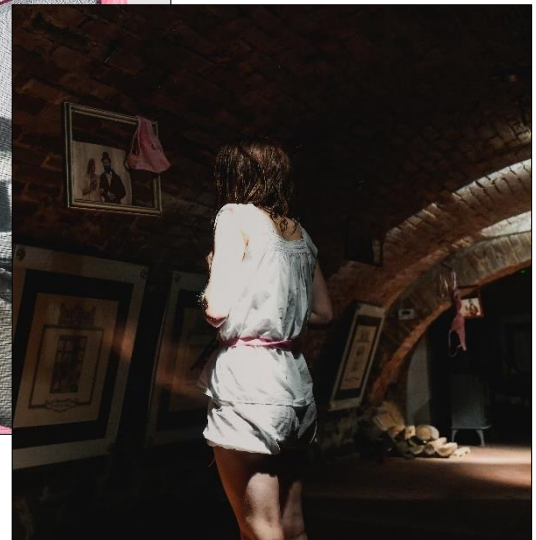


JakKdo: Matěj Kubina (alternující), Tereza Michelová, Barbora Maksymovová, Anna Vitvarová (Jiráskův Hronov)

Soubor Děvčátka a slečny pod Kolegiem hraběte Šporka přizval ke spolupráci Nikolu Hruškovou a vytvořil inscenaci podle pohádky „Modrovous“ Ch. Perraulta, kterou také premiéroval na Theatru Kuks zatím pod stejným názvem.



Děvčátka a slečny:
„Modrovous“ (Monika Němečková a Kateřina Prášilová, Theatrum Kuks)



„Modrovous“ v dešti
a ve sklepení Rentzova muzea barokního tisku

Žákům a studentům se dařilo i na přehlídkách interpretace textu. V okresním kole přehlídky dětských sólových recitátorů získali Čestné uznání Viktorie Ulrychová, Ema Prudilová, Adéla Moravcová a Michaela Zelená, do krajského kola postoupila Agáta Matesová. Jan Kosejk a Pavlína Tichá v krajském kole získali Čestné uznání.

V krajském kole Wolkrova Prostějova byly oceněny Čestným uznáním Lenka Jechová, Karolína Novotná, Barbora Maksymovová a Barbora Tichá, nominaci do národního kola získala Anna Vitvarová a Kateřina Prášilová (Kolegium hraběte Šporka), doporučen byl Martin Karban. Alžběta Skořepová jako loňská laureátka se národního kola účastnila automaticky a za interpretaci básně

Jiřího Koláře „Šlehačková“ byla oceněna Čestným uznáním. Čestné uznání získala i Kateřina Prášilová.



Agáta Matesová



Pavlína Tichá



Jan Kosejk



Martin Karban



Anna Vitvarová



Alžběta Skořepová

Školní rok 2017-2018 byl pro Dramaťák naplněn od září až do srpna vrchovatě.



Ten nový školní rok je rokem výročním. Dramaťák bude oslavovat svých 30 let trvání na Základní umělecké škole F. A. Šporka v Jaroměři, i když původní název školy v roce 1988 byl Lidová škola umění. Moc se na další léta těšíme!