

Literárně dramatický obor ve školním roce 2018-2019
(výroční zpráva LDO)



Ve školním roce 2018-19 literárně dramatický obor oslavil 30 let od svého založení na ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř a celý rok se ve znamení oslav i nesl. 27. října večer proběhl v Městském divadle Narozeninový večírek s představením a křtem Výročenky k 30tinám dramataku a v neděli potom Slavnostní neděle v novém divadelním prostoru „Divadlo NaČerno“ s představeními „Kráska v dřevě spící I. a II.“ a „Kázání děvčátkům a slečnám“.



Narozeninový večírek



Plata Company: „Tisíc tuctů“ (host Narozeninového večírku)
křest Divadla NaČerno



Souborům se zadařilo prezentovat svou práci na národních přehlídkách Šrámkův Písek, Mladá scéna a v ústředním kole soutěžní přehlídky LDO ZUŠ, jeden soubor se účastnil finálové přehlídky scénického čtení Kampaně Čtenář na jevišti, byli jsme na Posedu ve Svitavách, na Putování v Chocni, v Masopustním průvodu v Jaroměři, měli jsme zastupce v národním kole Wolkrova Prostějova, vystoupili jsme na Open Airu v Hradci Králové a na Theatru Kuks. Bývalí i stávající studenti LDO založili nový jaroměřský alternativní festival Jařinec, podařilo se vydat Výročenkou ku příležitosti založení dramatařáku a zorganizovat výstavu loutek a scénografií „Loutky? Loutky!“ v Městském muzeu. V prvním pololetí probíhaly tvořivé dílny pro pedagogy, jak vyrobit loutku.



Děvčátka a slečny: „Modrovous“

Soubor Děvčátka a slečny (Kolegium hraběte Šporka) přihlásil svou adaptaci „Modrovous“ na festival Audimafor. Inscenace byla doporučena do národního kola Šrámkův Písek, festivalu experimentujícího divadla a byla oceněna Čestným uznáním za scénografické a prostorové řešení inscenace. V Písku se inscenace hrála, stejně tak na divadelním festivalu Open Air v Hradci Králové.

Děti z přípravy a z prvního ročníku již tradičně vystoupily na Naší úrodu, podzimním koncertě nejmenších žáků. Rozehrály krátké loutkové příběhy pod názvem „V koutě jedné zahrady“, na Malé předváděčce dramatařáku předvedly vlastní dramaturgizaci lidových říkadel pod názvem „Ptačí“ a recitovaly v programu koncertu ke Dni matek „Maminko, mámo“.



„Myši chodí tiše“

Další skupina přípravky připravila na podzim pohybovou hru „Myši chodí tiše“, na Malou předváděčku pak pásmo „Vráno, vráno“ a maminkám popřála „v soukromí“ vyučování recitačním pásmem.



„Ptačí“

„Vráno, vráno...“

Skupina dětí z druhého a třetího ročníku zaujala na Naší úrodičce dramatizací lidové poezie pod názvem „Ve staré škole“. Zbytek roku se zabývala animací předmětů, na Malé předváděčce ukázala, jak základní loutkářský princip ovládá v „Příbězích z kuchyně“ a pro maminky potom cíleně připravila inscenaci s předměty podle pohádky K. J. Erbena „Otesánek“.



„Otesánek“

„Příběhy z kuchyně – Fotbalový zápas“

Čtvrtý ročník se stal souborem Popcorn a začátek školního roku zahájil scénickým čtením z knihy „Překlep a Škraloup“ T. Končinského a B. Klárové. Ukázkou prezentoval v rámci programu Narozeninového večírku. S celou inscenací se mu podařilo postoupit do finále přehlídky Čtenář na jevišti kampaně Rosteme s knihou a hrál ji mezi pěti vybranými v divadle Minor v Praze.

Žáci se po zbytek roku věnovali práci s rukou jako postavou, maňáskem a rekvizitou, vytvořili autorskou inscenaci „Jak ruce k maňáskům přišly“, kterou v několika obměnách zahráli na Malé předváděčce dramaťáku,

na vernisáži výstavy „Loutky? Loutky!“, na Jařinci a společně s „Překlepem a Škraloupem“ v programu koncertu na pražské HAMU v rámci ARTýdne, kam byl soubor pozván.



Popcorn na HAMU („Překlep a Škraloup“)



Soubor Možná...zúročil svou loňskou práci s papírem a na začátku školního roku zahrál své „Pohádky z papíru“ v mateřských školách v Jasenné a Josefově, v lednu pak pro žáky Základní školy speciální. Literární předlohou pro další práci se stala balada K. J. Erbena „Štědrý den“, kterou soubor zpracoval jako divadlo poezie. Pro časté absence ale k představení nedošlo.

soubor Možná v mateřské škole v Jasenné

„Potkali se...aneb Československé Vánoce“

Soubor Je to tajný! měl velmi úspěšný rok, který začal přípravou komponovaného pořadu všech tří oborů ZUŠ pod názvem „Potkali se...aneb Československé Vánoce“, který byl uveden v prosinci v Městském divadle a vyvolal velmi kladný divácký ohlas.

Pro souborovou inscenaci si žáci vybrali báseň v próze J. Préverta „Výjev ze života antilop“ z knihy „Pohádky pro nehodné děti“, kterou ztvárnili pomocí meotaru pod názvem „A co antilopy?“

V krajském kole přehlídky DIVSE v Hradci Králové dostala inscenace od odborné poroty Cenu za obrazové líčení básně



a v krajském kole soutěžní přehlídky LDO ZUŠ získala Zlaté pásmo s postupem do ústředního kola v Litvínově, kde byla velmi dobře přijata a umístila se také ve Zlatém pásmu. Diváci ji mohli vidět v rámci Malé předváděčky dramataku a na Jařinci.



„A co antilopy?“

Nejstarším souborem se stal soubor Convivium. Účastnil se PODzimního SETkání Divadelníků ve Svitavách, jehož tématem byla tvorba Jindřicha Pevného. Soubor se nechal inspirovat jeho obrazy a vytvořil inscenaci „Melancholy blues“. Dalším projektem bylo opět Putování v Chocni, tentokrát s Bohdankou. Soubor se rozdělil na dvě části, aby se pokryla dvě hrací místa, zpracoval první a čtvrtý díl pohádky Sedmero krkavců B. Němcové a hrál v rámci celku Putování během festivalu na choceňském zámku pro diváky celkem osmkrát.



Putování s Bohdankou v Chocni



Všech pět mých

Souborová inscenace vznikla podle H. Ch. Andersena „Malý a Velký Kalouš“ a pod názvem „Všech pět mých“ se hrála na krajské loutkářské přehlídce DIVSE, kde byla oceněna Čestným uznáním za kolektivní práci na inscenaci. V krajském kole soutěžní přehlídky LDO ZUŠ získala Zlaté pásmo (bez postupu). Hrála se potom na Jařinci a na festivalu studentské tvořivosti Náchodská Prima sezóna.

Z loňského souboru Desgirafes odešla Lenka, ale přidala se Bára. Soubor pracoval s předlohou E. A. Poa „Kráľ Mor“, kterou se snažil adaptovat po svém. Vznikla diskutabilní inscenace „Na zdraví!“, která byla po krajských přehlídkách doporučena na Mladou scénu v Ústí nad Orlicí, národní přehlídku studentského divadla, kde se hrála hned dvakrát po sobě. Soubor byl na Audimaforu oceněn Čestným uznáním za energické herectví a na přehlídce DIVSE získal Čestné uznání za pivní happening. Inscenace se hrála na Jařinci, na Open Airu v Hradci Králové a v programu multižánrového festivalu Theatrum Kuks.



„Na zdraví!“

V okresních kolech Dětské scény, přehlídky dětských sólových recitátorů, získali Čestná uznání Eliška Novotná, Agáta Matesová, Vendula Povalilová, Viktorie Ulrychová a Josefína Pacovská.

Cenou s postupem do krajského kola byli oceněni Sebastian Lebedinský, Magdaléna Škodová, Amálie Týfová a Pavlína Tichá.

V krajském kole přehlídky uměleckého přednesu Wolkrův Prostějov získali od odborné poroty Čestné uznání Jan Kosejk a Veronika Brožková a přímou nominací do národního kola byly oceněny Karolína Novotná a Alžběta Skořepová, které se podařilo podruhé získat titul Laureát WP.



Posledním festivalem je tradičně srpnový Theatrum Kuks, kterého se náš dramatařák zúčastnil už podvanácté. O festivalový prolog v rámci výletu na Sněžku se postaral soubor Mikrle (Kolegium hraběte Šporka) předvedením písně na nápěv Kalvárijské árie pod názvem „Ze svého klidu vyrušený Rýbrcoul, aneb podivuhodná příhoda, která se udála s jedním na Sněžce se nacházejícím duchem hor, zvaným Rýbrcoul 18. srpna 1729.“ V sobotní večerním programu zahrál soubor Desgirafes „Na zdraví!“ V rámci tvůrčí dílny vznikl jednorázový soubor 120 dB, který pracoval na inscenaci „Cik“ inspirované knihou S. Tana „Cikáda“, se kterou se chystal zúčastnit přehlídky meotarového a stínového divadla Budiž stín! v Poniklé v říjnu.



Mikrle na Růžové hoře



„Na zdraví!“



soubor 120 dB

Dramatařák tvoří velkou část redakční rady měsíčníku ZUŠkoviny. Byl to kulatý, velmi naplněný rok.

