

Literárně-dramatický obor ve školním roce 2011-2012 (výroční zpráva LDO)

Zuškoví dramataři si celý školní rok opět velmi užili a dávali o sobě vědět, kde se dalo. Nejmladší žáci literárně-dramatického oboru z dramatické přípravy vystoupili na Černé adventní hodince se zvukovou montáží zimních zvuků, které vytvářeli na Orffovy nástroje. Druhé své skupinové představení „Mezi zimou a jarem“ předvedli na Předváděčce dramaťáku. Byla to krátká dramatizace lidových textů – ptačích hlasů pomocí plošných loutek.



„Zimní hudba“ (PDV): Amélie Cejnarová, Vojtěch Prokop, Johana Jedličková, Josefina Pacovská, Michaela Zelená, René Holeček, Martin Březina, Josef Šilvar, Klára Dernerová, Kryštof Koudelka a Přemek Hebelka

1. a 2. ročník se tradičně věnoval práci s lidovou poezií. Dramatizaci „Sluníčko zachází za hory“ předvedli žáci na koncertě Naše úroda, s vánočním představením „Houfem ovečky“ účinkovali na Černé adventní hodince, v Domě s pečovatelskou službou v Jaroměři a na Vánočním koncertě pro Klub seniorů.



„Sluníčko zachází za hory...“



„Houfem, ovečky“ (1. a 2. ročník)

V únoru vystoupili v rámci Masopustu v Jaroměři, ve Velichovkách a v Domově sv. Josefa v Žirči. Na Předváděčce měla premiéru maňásková pohádka „O Budulínkovi“, kterou zahráli i v rámci programu Dopoledne pro MŠ.



„Šla by baba k muzice...“ (Masopust – na MěÚ)



„O Budulínkovi“ (1. a 2. ročník)

Od 3. do 6. ročníku I. cyklu tvoří žáci samostatné soubory a pracují v nich na „větších“ inscenacích. Loňský soubor Malé dvě zahrál „Pohádku o veliké řepě“ na Jaroměřském loutkářeni a v Praze v Divadle v Celetné ulici na Přehlídce ke Světovému dni divadla pro děti a mládež. Nový soubor Malé dvě a ostatní upravil dvě lidové pohádky o myších a „ponožkovými“ loutkami vytvořil inscenaci „Táto, mámo, v komoře je myš!“, kterou soubor zahrál na Předváděčce a na krajské Regionální loutkářské přehlídce a Dětské scéně.



„Malé dvě a ostatní“ na Masopustu

Další dva soubory se zabývaly limeriky Edwarda Leara a Jiřího Žáčka, podle nich vytvořily mini příběhy s animovanými předměty. Výsledek byl potom předveden na koncertě Naše úroda. Jedna skupina se dále věnovala poesii Michala Černíka a scénicky vytvořila inscenaci pod názvem „Já“, další dva soubory se zabývaly dramatizacemi pohádek Ilji Hurníka „Divné jméno“ a „Zvoneček

a zvon“. Všechny inscenace měly premiéru na Předváděčce a zúčastnily se Regionální loutkářské přehlídky a krajského kola dětské scény v divadle drak v Hradci Králové.



Limeriky Edwarda Leara a Jiřího Žáčka



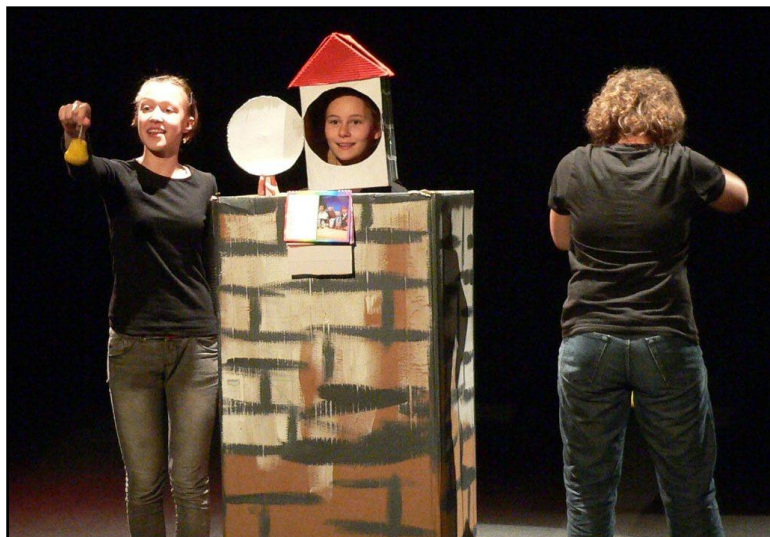
Byl jeden dědeček poněkud nesmělý
vymýšlel nesmysly a měl rád veselí:

- Jen ať se děti pobaví,
vždyť smích je dobrý pro zdraví,
aspoň z nich vyrostou veselí dospělí - .
(Jiří Žáček: Limerik E. Learovi)



„Táto, mámo v komoře je myš!“ (Malé dvě a ostatní)

„Já“ (soubor My čtyry a ON)



„Zvoneček a zvon“ (soubor Sinice)



„Divné jméno“ (soubor ...ještě pořád ne!)

Všechny čtyři inscenace mladších souborů získaly od lektorského sboru Čtyři docela velká ocenění za herecké dovednosti v Čtyřech docela mrňavých drobníčkách.

V okresním kole Přehlídky dětských recitátorů v Náchodě získali Martin Karban a Barbora Maksymovová Čestné uznání a Markéta Pourová, Debora Kratochvílová a Anna Vitvarová Cenu s postupem do krajského kola.

V krajském kole Wolkrova Prostějova získala Kateřina Prášilová (1. kat.) Čestné uznání a Petr Hrudka (3. kat) postoupil do kola celostátního.



Martin
Karban



Barbora
Maksymovová



Markéta
Pourová



Debora
Kratochvílová



Anna
Vitvarová



Kateřina Prášilová



Petr Hrudka

V redakci školního časopisu ZUŠkoviny dr.Hutavýho, měsíčníku ZUŠ F. A. Šporka, pracovali: Lenka Jechová, Karolína Novotná, Barbora Maksymovová, Edita Valášková, Monika Němečková, Kateřina Prášilová, Petr Hrudka, Matěj Kubina a Jakub Maksymov.

Na pozvání divadla Dagmar soubor Někdo (Jakub Maksymov, Monika Němečková, Jan Holínský, Zdeněk Ryba) zahrál úspěšnou inscenaci „Darrell Standing“ v Karlových Varech na festivalu Antické děti a potom v Náchodě na festivalu Poesie na volné noze.

Soubor pracoval na nové inscenaci inspirované povídkou Thomase Manna „Zaměněné hlavy“ a uvedl ji pod názvem „Káli, namó namá“ na přehlídce Audimafor a na Regionální loutkářské přehlídce, kde získal Cenu za působivé ztvárnění příběhu z indické mytologie.



„Káli, namó namá“ (Někdo)



Loňský soubor nejstarších žáků Labyrint se letos přejmenoval na Mikrle a celý rok se věnoval formě rakvičkárny. Rakvičkárna je specifický maňáskářský žánr černého humoru, hrávala se pro pobavení hlavně dospělého publika na jarmarcích. Její zábavnost spočívá v řetězci situací, v nichž se jedna postava snaží nad druhou zvítězit nebo jí něco vzít... třeba peníze... tou nejjednodušší formou – ranou palicí do hlavy. V rakvičkárně rány nebolí a kdo umřel, znovu ožívá. Očišťující pro publikum je, že to není jeho hlava a že jim se to stát přece nemůže!

S inscenací „...ale já mám!“, která vznikla už o prázdninách a hrála se na Theatru Kuks byl soubor pozván do Studnice, aby účinkoval při křtu knihy Aleny Dubské „Cesty loutkářů Brátů a Pratte Evropou 18. a 19. století“. Jarmareční verze rakvičkárny se také hrála v listopadu na Jaroměřském loutkaření, v prosinci na Vánočním trhu v Jaroměři, v květnu (vybrané samostatné scény) v Praze na Přehlídce individuálních výstupů s loutkou a v červnu na Open Air festivalu Divadel evropských regionů v Hradci Králové. Výstup „Hospoda“ Matěje Kubiny, Jakuba Maksymova a Jana Holínského postoupil do finále na Loutkářskou Chrudim, kde ve své kategorii zvítězil.

Formou rakvičkárny soubor zpracoval námět sedmi hlavních smrtelných hříchů a autorskou inscenaci pod názvem „HOTEL“ uvedl na Audimaforu, krajské přehlídce studentského divadla v Hradci Králové, kde získal Cenu za zvířecí performanci a Čestné uznání za inscenaci a doporučení na celostátní Mladou scénu v Ústí nad Orlicí. V národním kole



inscenace získala Cenu za inscenaci a doporučení na Jiráskův Hronov, mezidruhovou divadelní přehlídku. Na Regionální loutkářské přehlídce soubor dostal Cenu za osobité naplnění tradičního loutkového žánru rakvičkárny a doporučení na Loutkářskou Chrudim. Na Loutkářské Chrudimi byla inscenace velmi dobře přijata diváky i lektory a získala Cenu za kolektivní loutkohereckou práci a doporučení na Jiráskův Hronov. Na Jiráskově Hronově se inscenace hrála v jednom dni třikrát a všechna představení dopadla dobře. Poslední srpnovou sobotu soubor zahrál stejnou inscenaci tentokrát pod názvem „Hřích plný hotel“ na festivalu Theatrum Kuks.



„HOTEL“ (Mikrle)

Soubor se také podílel na natáčení dokumentárního filmu M. Kučery „Malé velké divadlo – východočeské loutkářství od počátku do dneška“, které vydalo Sdružení pro podporu tradic východočeského loutkářství.

Tradiční účinkování na festivalu barokního divadla a hudby Theatrum Kuks jsme letos rozšířili o spolupráci s výtvarnicí Annou Irmanovovou a pod jejím vedením tvořili scénickou malbu na živou hudbu.



výtvarná performance na hudbu Petra K. Soudka (Theatrum Kuks)



1. a 2. ročník

nahoře: Šimon Vík, Jan Kočí, Martin Kazmirowski, Adam Malý, Petr Kosejk, Martin Fiala
 dole: Miroslava Slavičková, Hana Hrušková, Adéla Moravcová, Karolína Neumannová a Tereza Anna Jarová



soubor Malé dvě a ostatní
 nahoře: Ondřej Kryst, Lenka Jechová, Jaroslav Kryst
 uprostřed: Anna Slezáková, Karolína Novotná, Veronika Zemková
 dole: Kateřina Zajíčková, Lota Slezáková, Nikola Novotná



nahoře: Diana Kafková, Matyáš Havrda, Natálie Škodová
dole: Anna Vitvarová, Barbora Maksymovová, Vojtěch Hovorka



Petra Březinová, Markéta Pourová, Barbora Maksymovová, Debora Kratochvílová, Vojtěch Novák, Martin Karban
(soubor „...ještě pořád ne!“)



Mikrle



Jakub Maksymov



Petr Hrudka



Edita Valášková



Matěj Kubina



Jan Holínský



Kateřina Prášilová



Monika Němečková

S Jakubem Maksymovem se loučíme, protože odchází studovat obor Dramaturgie a režie na Katedru alternativního a loutkového divadla DAMU do Prahy.