



6.

číslo
V. ročník

ZUŠkoviny

Dr. Hutavýho

Měsíčník Základní umělecké školy F. A. Šporka, Jaroměř

vychází 1. února 2011 jako zjištění: půl je hotovo!

Úvodník

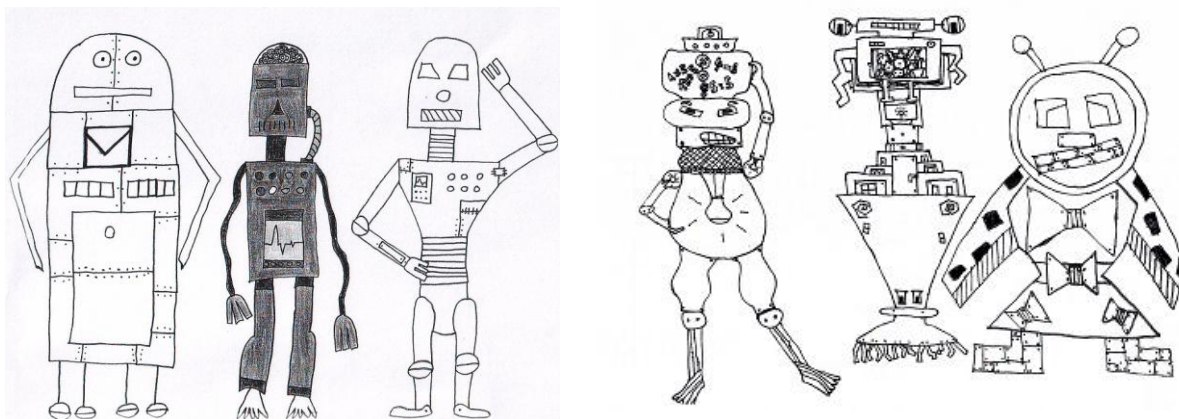
Na svatého Matěje lidské srdce zahřeje, slunce pozře závěje.

Snih stárne a vrásčití, obzvláště pak snih městský. Na jeho tváři se tyčí bradavice a žluté pigmentové skvrny. Zbyl-li ještě někde snih silniční, je kníratý. O celistvé vrstvě bílé peřiny se v naší nadmořské výšce už dávno nedá mluvit. Hladové slunko se probírá po zimním spánku a snih většinou obědvá. Prokusuje do něj otvory jako myš do sýra. Ovšem celé toto odcházení zimy je z určitého pohledu věcí radostnou. Vrány se začínají houfovat. Chlad je zatím vzácně nahrazován hřejivostí a dává nám najevo, že špinavá zesinalá bílá bude nahrazena zelenou. Na to si ovšem venku ještě chvíli počkáme.

Máme ovšem možnost tento proces urychlit...uvnitř, v nás. Cesta vede skrz naše vnitřní teplo.

Stačí, když každý v sobě svůj „ohníček“ objeví a uvědomí si jeho sílu...Tak co? Máte? Teď už se soustřed'te, ...a usmějte se! Smějte se! Zahřejete sebe i okolí. A jaro tak začne dřív, uvidíte!

Váš Dr.Hutavý



S Roboty našich výtvarníků se Vám bude usmívat rozhodně lépe!

Slovo „robot“ poprvé ve významu stroj použil ve své divadelní hře R. U. R. Karel Čapek, poradil mu ho jeho bratr Josef, vyšel ze slova robota = otrocká práce poddaných v 17. století.



Z notesu pana ředitele

Druhé pololetí školního roku přivítáme s novou učebnou hudebního oboru

V průběhu prosince za mnou přišel pan učitel David Habiger, který u nás učí hře na kontrabas, basovou a elektrickou kytaru, s nápadem přebudovat šatnu na učebnu pro výše uvedené nástroje. Dále plánoval tento prostor využívat pro zkoušky všech rockových kapel.

Jeho nápad a hlavně elán, se kterým se chtěl do práce pustit, mě přesvědčil. Dlouhodobě totiž bojujeme s nedostatkem učeben, což způsobuje problémy při tvorbě rozvrhů a využívání koncertního sálu pro zkoušky všech orchestrů, kapel a komorních souborů. Kromě toho v sále probíhá i výuka tanečního oboru a varhan. Je tedy využíván permanentně, často i během víkendů. Nedostatek prostor je dále způsoben stále se rozšiřující nabídkou hudebních nástrojů. V posledních letech byla zahájena výuka hry na basovou a elektrickou kytaru, violu, violoncello, kontrabas, varhany a virginal. Zaznamenáváme vzrůstající počet žáků hudebního oboru.

Po jednáních s pracovníky stavebního odboru, hygienické stanice a protipožární technikem byla proměna šatny zahájena. V době vánočních prázdnin se jí ujali učitelé David Habiger a Luboš Pavlík společně se svými partnerkami. Akce se zdařila díky rychlosti a ochotě firmy Truhlářství Michala Brzka.

Odvrácenou stranou mince jsou provozní změny v chodu školy. Dvě šatny tanečního oboru nyní slouží všem žákům školy. V bývalém kabinetu jsou umístěny dva stoly a židle pro dlouhodobější čekání dětí a rodičů. Menší ze šaten je každé pondělí rezervována pouze pro žákyně tanečního oboru, což byla podmínka hygienické stanice v Náchodě. Žáci docházející na individuální výuku a hodiny hudební nauky se v šatně pouze přezují a boty si společně s oblečením odnáší přímo do učebny. Věřím, že si na tyto změny rychle zvykneme a novou učebnu oceníme při snadnější tvorbě rozvrhů na další školní rok.

Děkuji všem, kteří se do realizace zapojili a Michalovi Brzkovi za sponzorský dar – dřevěné pódium v učebně.
Mgr. Pavel Linha, ředitel školy



Ve dnech 27. – 30. prosince 2010 probíhaly stavební úpravy v bývalé šatně. Novou učebnu a zkušebnu hudebního oboru se svými partnery vybudovali David Habiger a Luboš Pavlík společně s generálním dodavatelem a pracantem Michalem Brzkem. Tato místnost je zvukově izolovaná pro účely výuky i zkoušek kapel. Nový prostor splňuje i požadavky nahrávacího studia. Po posledních dokončovací pracích začne na konci ledna nová učebna sloužit žákům. David Habiger

Poděkování sponzorům

Truhlářství – Tesařství Michal Brzek

(dřevěné pódium v učebně hudebního oboru)

AGRO Jaroměř

(příspěvek na nákup 3ks notových držáků a metronomu)



Bylo – Nebylo

Jak jsme jeli na výlet. V pondělí 6. prosince minulého roku jsem se ráno probudila a uviděla krásnou dvacetcentimetrovou sněhovou nadílku. Nic proti, avšak toto pondělí jsme měli s dětmi ze ZUŠ odjíždět na dlouho očekávaný poznávací výlet na Veselý kopec a zámek v Nechanicích. Ustrojená a zimně vybavená jsem se chopila lopaty a začala se prohrabávat k autu. Dobrá věc se podařila a okolo šesté ranní hodiny jsme s Honzíkem vyráželi hlemýždím tempem ke škole, kde jsme očekávali další nadílku, pro změnu dětí. Nakonec v počtu 39 osob jsme nasedli do autobusu a vyrazili směr Hlinsko – Veselý kopec. Cesta byla, až na několik nevolností a bolestí hlav, které jsme vyřešili kamarádem do nepohody – Kinedrylem, příjemná. Dětem jsem rozdala zpěvníčky a kartičky s čísly, které jsme potom využili při losování v tombole o ceny. Nejprve proběhla soutěž ve zpěvu, která vyžadovala notnou dávku odvahy. Po vyslechnutí všech soutěžících porota udělila dvě třetí místa – Elišce Žďárské a Adamu Holdovi, druhé místo Pavlince Tiché, která dělala doprovod své sestře Barboře a první místo Alžbětce Skořepové. Výherci získali drobné dárky a upomínkové předměty. Díky p.uč. Zemkové, která se osvědčila jako perfektní čtečka pohádek, nám cesta rychle uběhla a my se ocitli v překrásné krajině na Veselém kopci mezi zasněženými chaloupkami. Postupně jsme mohli shlédnout vánočně vyzdobené obydlí a seznámit se s různými zvyky a tradicemi, které praktikovali naši předci v období Adventu a době vánoční.

V některých chaloupkách probíhaly trhy, kde děti mohly zakoupit drobnosti pro své rodiče či kamarády. Odpoledne jsme dorazili na zámek u Nechanic, kde jsme absolvovali prohlídku, která byla zajímavá tím, že každá komnata či sál byl jinak dobově vánočně vyzdoben. Díky ochotě zámecké průvodkyně se děti mohly aktivně zapojit do prohlídky a ptát se na věci, které je zajímaly. Podle mého názoru jsme si všichni výlet užili a obohatili se o nové poznatky. Poznali jsme, jak si naši předci zpestřovali dobu adventní a jak v mnohdy ve velmi chudých podmínkách slavili Vánoce a udržovali vánoční tradice a zvyky pro další pokolení.

Dovoluji si poděkovat milým kolegyním p.Mgr.Radce Morávkové, p.uč. Martině Zemkové, dipl.um. za bezvadnou pomoc v hlídání dětí. Také si dovoluji poděkovat dvorním fotografům školy – Barunce Maksymovové a Pěťovi Prokešovi. Velkou pochvalu si zaslouží všechny děti za kázeň a chování během výletu.

PS: Na počátek dubna chystám výlet do Českého muzea hudby spojený s prohlídkou Národního divadla v Praze.

Jak jsme jeli za Drakem Ve středu 19. ledna letošního roku se téměř čtyřicetiletá výprava žáků literárně-dramatického a hudebního oboru vydala vlakem do Hradce Králové za Drakem. Nikoliv, že bychom mu jeli sekat hlavu a tím získat princeznu a půl království, ale vyrazili jsme do loutkového divadla Drak, kde jsme shlédli interaktivní představení Červená Karkulka.

Během hodinového představení byly žákům hravou a milou formou představeny všechny složky a profese divadla, bez kterých by tato instituce nemohla existovat. Dále se žáci mohli dozvědět, jaké druhy loutek existují a jak se s nimi hraje divadlo. Zájemci měli možnost si s profesionálními loutkoherci toto náročné povolání vyzkoušet. Velmi zajímavou částí představení byla ukázka toho, jak se hraje divadlo v různých částech světa.

Po představení jsme navštívili nově zbudovanou loutkovou Laboratoř a Labyrint s mnoha loutkami, které dosahovaly i nadživotní velikosti. Bylo to velmi příjemné dopoledne, které obohatilo malé i velké návštěvníky.

Mgr.Markéta Kočí



Natálie Škodová vodí Babičku (marioneta)
v představení Červená Karkulka



Anna Slezáková vodí Karkulku (maňásek)
www.draktheatre.cz



Loutková laboratoř

(Červená Karkulka s předměty podle pokynů režiséra do sluchátek, kostýmní a scénografický trenážer)

Brundibár v divadle po druhé...

Čtvrteční večer 27. ledna zaplnili diváci Městské divadlo v Jaroměři, aby shlédli komponovaný pořad Nedovedu pochopit, jehož součástí je provedení opery Hanse Krásky Brundibár. V květnu 2009, kdy pořad v rámci mezinárodního projektu Brundibár- neobyčejný příběh vznikl ve spolupráci zahraničních partnerů z Německa, Litvy a Slovinska, mohli diváci poprvé prožít jedinečnou atmosféru plnou zamýšlení se nad dávnou a strašlivou minulostí, která nás nikdy neopustí. Nyní to tedy bylo podruhé a v Jaroměři zatím i naposled, dopoledne pro školy a večer pro veřejnost. Jednalo se o obnovenou premiéru, letos v novém složení skvělých lidí, kteří se do nastudování pustili s radostí. Za což jim patří velký dík a my se můžeme těšit na blížící se uvedení ve Svitavách a Jičíně.

Petř



Poslední zkouška: pěvecký sbor Bel Canto se svými sólisty

Brudibár v Praze V pátek 28. ledna pěvecký sbor BEL CANTO vystoupil na konferenci centra pro audio - vizuální historii Malach, které se zabývá svědectvími o hrůzách holocaustu. Vystupovali jsme na závěr konference s koncertním provedením dětské opery Brundibár. Konference se konala v krásných prostorách bývalé jezuitské koleje na Malé Straně v Praze, kde v současnosti sídlí Matematicko-fyzikální fakulta Univerzity Karlovy. V krásném barokním sále bývalého refektáře s příjemnou akustikou a úžasnou výzdobou se sboru za vynikajícího hudebního doprovodu paní učitelky Ivany Kubičkové a Nikoly Prokopové podařilo provést operu tak jistě a přesvědčivě, že to vzbudilo obdiv všech posluchačů. Po vystoupení jsme měli možnost nahlédnout do míst, která jsou veřejnosti zapovězena. Mohli jsme tak nahlédnout do nejstaršího doposud známého románského kostela na území města, sejít do prostor bývalého trezoru, kde za několika dveřmi, z nichž každé váží 387 kg, byl za války uschován Český národní poklad. Nakonec jsme mohli obdivovat architekturu Pražského hradu z místa, které je vyhledáváno mnohými fotografy. To byste nevěřili, kam až se za takovým výhledem musí jít. Klidně se zeptejte zpěváků, rádi vám řeknou o celém vystoupení víc. Fotky najdete na www.zus-jaromer.cz Dirigent vavla

Představujeme... Klub dětského divadla

KDD pracuje na naší ZUŠce už druhým rokem, navazuje tak velmi volně na Jaroměřskou lidovou loutkářskou konzervatoř. Organizuje ho opět Impuls Hradec Králové a naše škola mu laskavě poskytuje prostor. Členové, vedoucí dětských divadelních souborů z celého kraje, se scházejí většinou v učebně LDO, vždy v sobotu, jednou v měsíci a pokaždé nad jiným tématem. V lednu to byl zvukový plán inscenace a tvorba vlastních písniček (lektor Karel Šefrna ze Svitav), předtím dramaturgicko-režijní koncepce plánovaných inscenací jednotlivých souborů (Luděk Richter z Prahy). V únoru přivítáme Lucii Švábovou, lektorku hlasové výchovy. Přínosné pro naše žáky literárně-dramatického oboru je, že se mohou setkání účastnit. Tak si nový čtyřčlenný „Sinicový“ loutkářský soubor vytvořil písničku do připravované inscenace „O pasáčkovi Měsíci“ a soubor Někdokonzultoval zvukový plán své nové inscenace „Darrell Standing“ podle románu J. Londona Tulák po hvězdách.

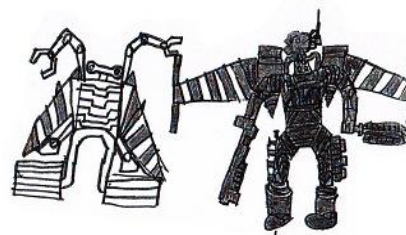
Jé



pracovní „zátiší“ s texty



Přišel jsem... ...Zdeněk Ryba



Pamatuješ si ještě, kdy jsi poprvé přišel do Základní umělecké školy v Jaroměři?

Přesně si to nepamatuju, ale bylo mi asi dvanáct, třináct, byli jsme vysláni s mými kolegy Tomášem Výravským a Jakubem Kuncem, abychom si zahráli někde v orchestru. Při zdejší ZUŠce fungovaly dva orchestry pod vedením pana Schejbala, tak jsme se sem přišli podívat, chytlo nás to a od té doby tady jsme tady hráli na klarinet a na saxofon. **Takže tvoje první ambice byla hrát v nějakém orchestru?** Víceméně ano. **A kteří učitelé tě na naší ZUŠce ovlivnili?** Na prvním místě pan učitel Martin Brunner a paní učitelka Nikola Prokopová, potom určitě Vlasta Kovář nebo Jarka Holasová. Nechtěl bych někomu křivdit, jestli jsem na něj zapomněl. **A na co všechno vlastně hraješ?** Oficiálně tady hraju na saxofon, na klarinet a potom ještě umím hrát na zobcovou flétnu. A to je všechno. **Ve kterých souborech a kapelách hraješ?** Hraju v Bigbandu Šporka, potom v Bigbandu Aldis Hradec Králové. Chodím ještě na hodiny k panu Brunnerovi a k paní Prokopové a potom máme ještě takovou improvizaci dílnu společně se Zdeňkem Boreckým, vede ji Martin Brunner. **A úspěchy, sólové nebo skupinové?**

Když jsme ještě ve Smiřicích hráli kvarteto, potom kvinteto, asi třikrát jsme se zúčastnili soutěží, nikdy jsme nevyhráli, byli jsme druzí, to byl klarinetový kvartet a příčná flétna. Potom jsme hráli s kvintetem saxofonů a basou na soutěži, ale to nás tenkrát málem diskvalifikovali, protože jsme měnili obsazení. Jednu písničku jsme



hráli tři, jinou všichni, to se jim nelíbilo. No a teď napjatě očekávám, jak dopadly mé přijímací zkoušky na konzervatoř a pakliže to dopadne, bude to úspěch asi můj největší. (...a dopadly!!! Gratulujeme! pozn. redakce) Jinak za úspěch považuju jenom to, jak se posunuju dál a jak se někam vyvíjím. Alespoň doufám, že nestagnuju na jednom bodě. **A kam bys chtěl dospět. Nemáš třeba sen věnovat se hudbě profesionálně?**

Dnes to je taková docela ožehavá otázka, když chce muzikant hrát a chce se uživit jenom hudbou, musí převážně hrát to, co musí. Do budoucna chci rozhodně hrát. Já si myslím, že prostě hudba teď ke mně patří. Nevím, kam to dotáhnu. Už to, že tady hraju v Big Bandu a že dělám, co mě baví, beru jako obrovský úspěch.

Zaslechl jsem, že ses v poslední době trochu „otřel“ i o divadlo. Je to pravda?

To jsi zaslechl správně. Jsem v tom „namočenej“ už od června 2010, kdy se hledal nový soubor pro obnovení dětské opery Brundibár. Zajímalo mě to, byla to pro mě nová výzva, tak jsem do toho prostě šel, takže teď v tom jedu. **A baví tě to?** Je to úžasný. Objevil jsem zase něco nového, nové lidi. Kdyby mě to nebavilo, tak bych to nedělal. **Je něco, na co jsem se tě nezeptal a chtěl bys‘ to říct?**

Myslím, že je důležitý v každé oblasti mít nějaké své vzory, napodobovat je a snažit mít před sebou nějakou vizi a snažit se jí dosáhnout, mít motivaci a taky mít nějakou autoritu, která ti bude dávat směr tvého vývoje a vůbec tvého jednání. **Děkuji za rozhovor a přeji ti v budoucnu hodně úspěchů.**

Děkuji, tobě taky.

ptal se Já-kub

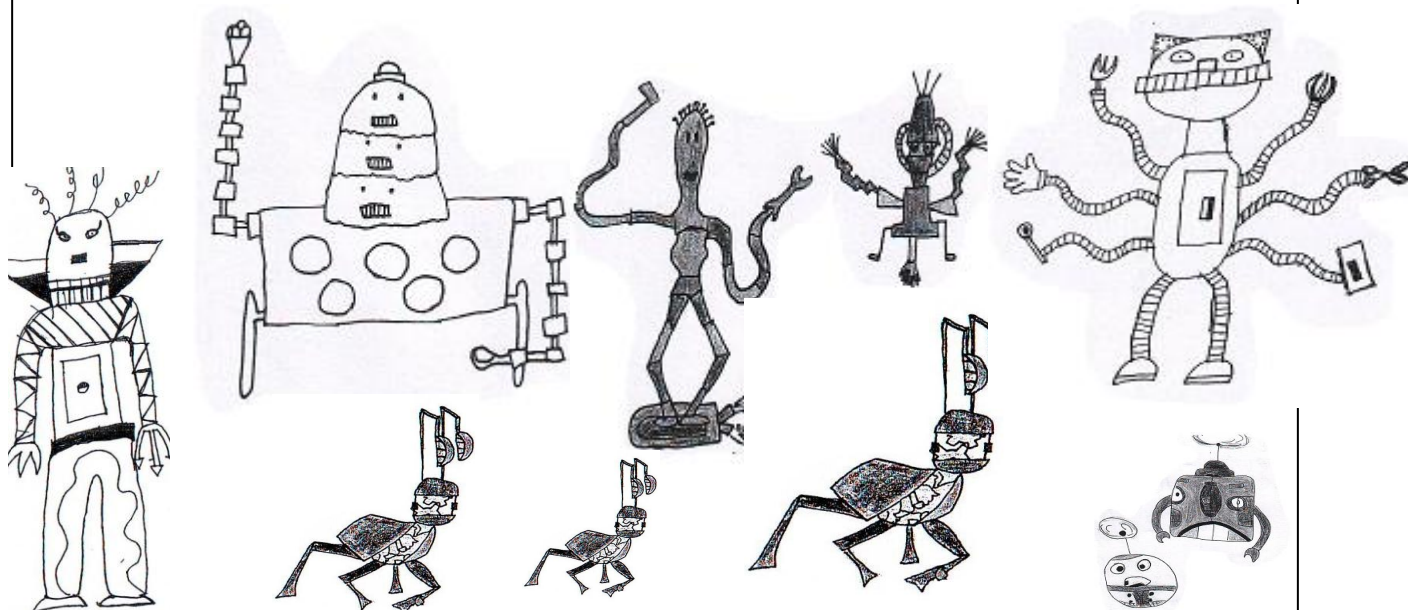
...viděli jsme...



...naše žáky v Laboratoři divadla Drak před projekčním plátnem scénografického trenážeru...



...Magdalénu Kazmirowskou a Vlastimila Kováře na Třídním koncertu.



...zvítězili jsme!

Úspěch našich výtvarníků

Druhý lednový týden přišel na naši ZUŠku dopis, který vyvolal velkou radost mezi výtvarníky – Galerie výtvarného umění v Náchodě v předvánočním čase vyhlásila výtvarnou soutěž „Tady a teď“, již pátou v pořadí. Vybrali jsme práce, které svým tématem podle nás odpovídaly zadanému, odeslali celkem 11 kousků a čekali... Podařil se nám, myslím, husarský kousek. Získali jsme dvě první místa:

Jan Paďour (6 let) se svým Jedlíkem první z nich a druhé **Martin Karban** (9 let) s Vymyšlenou pouťovou atrakcí. A aby to nebylo málo: **Lucie Lišková** (7 let) obsadila s Houpačkami krásné 2. místo a **Kristýna Mrázová** (6 let) s Jedlíkem bronzové 3. místo.

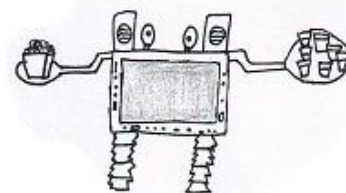
Všem výtvarníkům gratuluji a děkuji jim, že tak dobře reprezentují naši výtvarku a vůbec celou školu za hranicemi města Jaroměře. A ještě jedna informace pro zvědavce a zájemce: vernisáž výstavy spojená s předáváním cen se koná v pátek 4. února 2011 v 17:00 v Galerii výtvarných umění v Náchodě, Smiřických 272 a výstava potrvá do 20. února 2011.

Radka Ulichová, učitelka VO

Výsledky školního kola soutěže ZUŠ – Hra na klavír

Natálie Hölllová	III. kat.	1. místo s postupem do okresního kola
David Petira	IX. kat.	1. místo s postupem do okresního kola
Pavčina Havlová	X. kat.	1. místo s postupem do okresního kola
Lucie Hřivnová	X. kat.	1. místo s postupem do okresního kola

Všem klavíristům blahopřejeme a držíme palce v okresním kole!!!



Přijetí žáci na umělecké střední, odborné a vysoké školy

Jméno a příjmení žáka	Název SŠ/VŠO/VŠ/jiná	Jméno a příjmení učitele
Zdeněk Borecký	Konzervatoř a VOŠ Jaroslava Ježka Praha, hra na pozoun	Roman Horský Petr Slezák
Sabina Knetlová	Střední škola propagační tvorby a polygrafie, obor: propagační design Velké Poříčí	Mgr. Radka Ulichová
Kateřina Krámová	Střední uměleckoprůmyslová škola Jihlava – Helenín, obor: malba a ilustrace	Mgr. Radka Ulichová
David Petira	Konzervatoř Pardubice, hra na klavír	Mgr. Bc. Vlastimil Kovář
Zdeněk Ryba	Konzervatoř a VOŠ Jaroslava Ježka Praha, hra na pozoun	Martin Brunner MgA. Nikola Prokopová
Kateřina Sobotková	Střední škola propagační tvorby a polygrafie, obor: propagační design Velké Poříčí	Mgr. Radka Ulichová
Ivana Středová	Střední uměleckoprůmyslová škola, Praha	Mgr. Radka Ulichová

Gratuluji všem žákům k přijetí na umělecké školy a přeji jim hodně štěstí v dalším studiu!

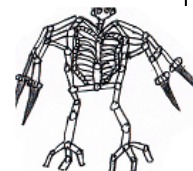
Pedagogům děkuji za přípravu na přijímací talentové zkoušky. Přijetí tolika žáků je opravdovým úspěchem!

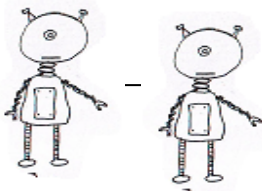
Mgr. Pavel Linha, ředitel školy



Obrázky Robotů do dnešního čísla nakreslili žáci paní učitelky Radky Ulichové: Petra Březinová, Lenka Jechová, Natálie Hölllová, Jan Halamka, Kryštof Brouk, Kateřina Táborská, Kateřina Vašatová, Alžběta Berkovcová a Markéta Pádrová

Fotografie zapůjčili: Radka Morávková, Roman Horský, David Habiger a Jé





Do šatny

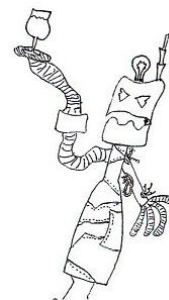
Paní učitelka v hodině přírodopisu: „Víte někdo, jak vypadá pštros? Je to taková slepice, veliká asi jako já...“

Poznámka v žákovské knížce: Spadla mu mandarinka na strop!

„Mírek včera přišel do školy tak špinavý, že ho paní učitelka poslala domů.“

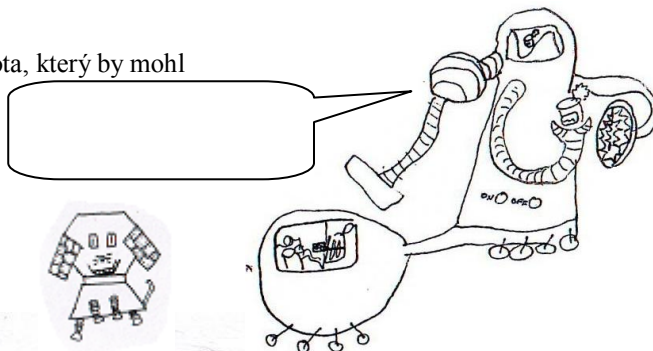
„A pomohlo to?“, ptá se maminka.

„To se ví, dnes přišla špinavá celá třída!“

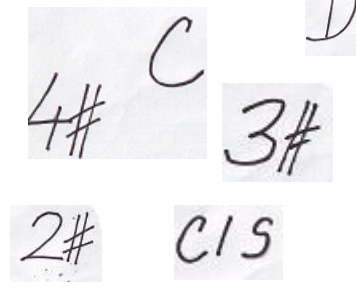
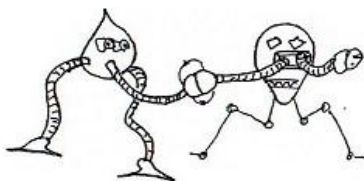
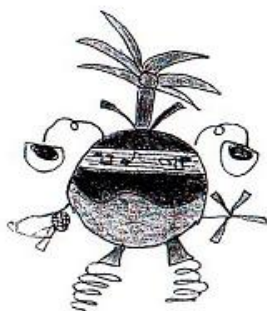
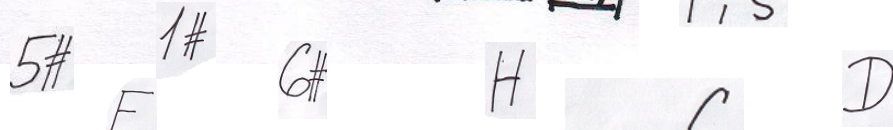
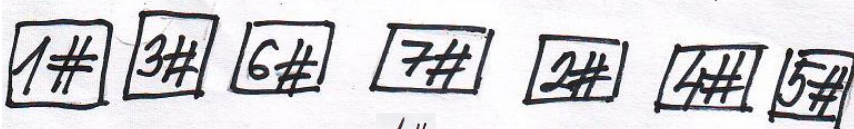


SOUTĚŽ pro VÁS: Doplňte krátký a výstižný text do „bubliny“: Nejtipnější a nejmýšlivější myšlenky otiskneme a odměníme. Vhazujte do poštovní schránky dr.Hutavý v přízemí vedle učebny LDO nebo mailujte na dr.hutavy@seznam.cz. Těšíme se!

Jaké zvuky či souvislé věty mohou vycházet z robota, který by mohl připomínat i dechový hudební nástroj?



Přiřaď k durovým stupnicím počet #.
Připravila Michaela Federselová (1. A)
Řešení noste do hodin hudební nauky.



Zřizovatelem Základní umělecké školy F. A. Šporka, Jaroměř je Město Jaroměř

Základní umělecká škola F. A. Šporka, Jaroměř, Na Obci 142, 551 01 Jaroměř, tel. 491 812 356,
e-mail : zus.jaromer@quick.cz , dr.hutavy@seznam.cz , www.zus-jaromer.cz

6. číslo vychází 1. února jako zjištění: půl je hotovo!

redakční rada: Já-kub (Jakub Maksymov), Petř (Petr Hrudka), TzjvK (Monika Němečková), Pjajka (Edita Valášková), Ga (Kateřina Prášilová), aN (Jan Holínský), MAT (Martin Kříž), Blába (Barbora Dubnová)
úkoly z hudební nauky: MaKo (Markéta Kočí), dopisovatelé: vlavla (Vlastimil Kovář)
korektury, grafická úprava: Jé (Jarka Holasová), poradní hlas: palpa (Pavel Linha)