



8. ZUŠkoviny

číslo

VII. ročník

Měsíčník Základní umělecké školy F. A. Šporka, Jaroměř

vychází 2. dubna 2013 jako rada: "...ještě tam budem!"

Úvodník

„Nenadávejte na počasí, devět desetin lidí by nemohlo ani začít rozhovor, kdyby se počasí čas od času neměnilo.“

Elbert Hubbard

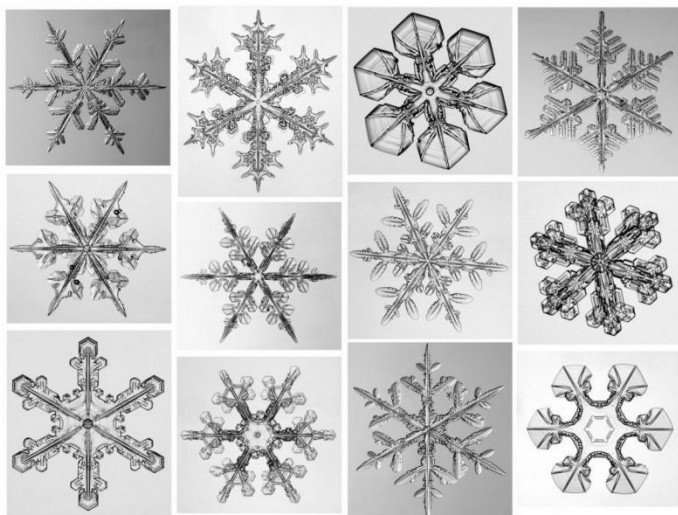
Kapka, kapka padá. Není to kapka, není to slza, je to kolečko. Je to kulička. Kulička ledu. Takže kroupa. Kroupa ledová. Ledová... Když se podívám na nazelenalý bouřkový mrak, nedivím se. Jak padá kapka uvnitř oblaku, vzestupné proudy jí zase nesou nahoru. To se opakuje. Ve vrchní části mraku je docela zima. Mrzne tam. Ledové částičky vody se spojují. Opakujícím se pohybem k zemi a od země se v mraku kapka obaluje. Omrzá. Kroupa je vlastně mnoho vrstev zmrzlé vody. Když je už moc těžká, prostě spadne. Než se dostane ledová kroupa na trávník, auto nebo vaše čelo, trvá to třeba i hodinu. Záleží na síle vzestupných proudů.

Kapky padají. Teď už to jsou kapky. Moc dlouho ale neprší. V dále vzniká barevný oblouk. Duha. Sluneční paprsky se rozkládají. Lámou se vlastně. To kapičky vody pracují. Na nich závisí sytost barev. Nádherná souhra. Modrá až červená za sebou v jedné řadě volně se prolínají.

Fouká vítr. Je hezky. Kapky padají. Slunce hřeje. Sněží. Mrzne. Prší. Je zataženo. Slunečno. Jasno. Krupobití...

Tak mě napadá, duben je měsícem komunikace. Každopádně je kde začít. U počasí. Další rozhovor se už může stočit kamkoliv. Komunikujte, ptejte se, odpovídejte ... Přeji mnoho zajímavých debat a rozhovorů o čemkoli.

Mattěj



„Musíme ctít vodu, vnímat ji s láskou a vděčností, a dostane se nám pozitivních vibrací a pozitivní změny. Pak se změní voda, změníte se vy, změní se já. Protože vy i já jsme voda.“

Masaru Emoto

Dr. Masaru Emoto vedl dlouhodobý a rozsáhlý vědecký výzkum vody...prokázal, že voda je nosičem informací, udělal první fotografie krystalu zmrzlé vody a v současné době patří mezi nejznámější specialisty ve svém oboru. Zjistil, že vodní krystal mění svoji strukturu podle působení vnějších faktorů.

na obr. krystaly zmrzlé vody



Z notesu pana ředitele

I přes to, že se zima v březnu ještě předváděla v plné síle, ZUŠka sklízela výborné ovoce. Vezmu to tedy postupně, z košíku každého oboru něco. Výtvarný obor dokončuje veliký projekt pro naši školní zahradu – obrovské sluneční hodiny. Tak jen doufejme, že bude sluníčko svítit co možná nejčastěji. Kromě nové prezentace na nástěnce v přízemí chystají výtvarníci překvapení v podobě instalace v budově školy – ale více neprozradím.

Za hudební obor zmíním parádní vystoupení našeho Big Bandu hraběte Šporka na Dnech R. A. Dvorského ve Dvoře Králové nad Labem. Big Band pod vedením Martina Brunnera hrál naprosto senzačně. Koncert to byl po všech stránkách s mnoha „nej“. Výborný zvuk, obrovská chuť do hraní všech muzikantů a nadšené publikum. Opravdový jazzový svátek. A literárně dramatický obor měl v březnu několik premiér. Za všechny se zmíním o dvou představeních. Svěží kus Tygr Thomase Tracyho, inscenovaný s vtipem s úžasnými loutkami, jednou tajemnou bednou, se skvělou muzikou Miloše Dvořáčka a s výbornými výkony herců, kteří - pozor - nejen hráli, ale i báječně zpívali. Nejsilnějším zážitkem pro mě pak byla premiéra hry Pastýřka putující k dubnu. Příběh naplněný touhou, láskou v různých podobách, omezováním lásky a z ní pramenící zničující bolestí těla i duše. To vše si díky neobyčejně opravdovému výkonu Edity Valáškové v roli pastýřky mohl prožít celý sál. Skvělá byla i muzika pana učitele Lukáše Pelce, který hrál na kontrabas a kytaru a neskutečně soustředěný výkon celého souboru jen podtrhl hluboký prožitek z premiéry.

Tak teď už jen to sluníčko. Přeji Vám báječný duben.

Váš Vlastimil Kovář

Bylo – Nebylo

Společný kytarový koncert nejen našich žáků



Úterní předvelikonoční koncert byl téměř dvouhodinový, byl v koncertním sále naší ZUŠky a tentokrát nepatřil jen našim žákům hrajícím na kytaru. Společníky jim byli žáci

ze ZUŠ Na Střezině v Hradci Králové a ze ZUŠ v Třebechovicích pod Orebem. Celým večerem provázela paní učitelka Hana Medková s panem učitelem Milošem Dvořáčkem. Přivítali a poděkovali svým kolegům: panu učiteli Rostovi Coufalovi z Hradce Králové a paní učitelce Janě Vavřínkové z Třebechovic. Žáci se

předvedli v sólové hře, v duetu a v souborech třeba s příčnou flétnou, ale i v orchestru. Celým večerem vládla příjemná atmosféra. Další koncert bude v Třebechovicích. Těšíme se!

Petř



Nejmladší ze ZUŠ Na Střezině



Představujeme... Dramaťák v březnu

Měsíc březen je pro literárně-dramatický obor naplněný, napjatý a vyhlížený. V březnu totiž začínají krajské divadelní přehlídky a okresní přehlídky dětských recitátorů. Vše každoročně odstartuje Předváděčka dramaťáku, která tomu všemu předchází, musí předcházet, protože si potřebujeme naše nové inscenace „na někom vyzkoušet“. Koncertní sál je naplněný po dveře, kamarádi, maminky, tatínkové, babičky, dědečkové, všichni, kteří nám fandí a mají nás rádi, vděčné

publikum. Ale my jsme přece jen škola, která vyučuje, dává základy k dalšímu uměleckému vzdělávání. A tak si zkusíme všechno, co nás baví, co nás posunuje dál a možná i výš. Nespokojíme se s tím, co se vloni podařilo, je potřeba vyzkoušet a naučit se něčemu novému. Potlesk kamarádů nestačí, potřebujeme ověření nebo i negativní kritiku od lidí, kteří se profesně divadlem zabývají. V lektorských sborech všech stupňů přehlídek zasedají profesionální dramaturgové, režiséři, scénografové, herci, performeré...to že už to jsou za ta léta naši kamarádi, nepřekáží tomu, aby nám pověděli, co našim inscenacím chybí nebo přebývá, poskytnou nápad, který se k nám nedostal, obdaří nás pohledem novým, nezaujatým, přínosným...proto na festivaly jezdíme, proto se těšíme. Navazujeme přátelství s ostatními soubory, necháváme se udivovat jejich představeními a nápady. Je to krásné společenství, ostrůvek něčeho nepopsatelného uprostřed naší zběsilé doby...

Všechno začíná Audimaforem – krajskou přehlídkou studentského a experimentujícího divadla a divadla poesie v divadle Drak v Hradci Králové a pokračuje ještě v dubnu Regionálním kolem loutkářské přehlídky a krajským kolem Dětské scény tamtéž, letos obohaceno krajským kolem Soutěžní přehlídky literárně-dramatických oborů ZUŠ v Divadle Jesličky v HK. Sóloví recitátoři se účastní okresních a dalších kol recitační přehlídky (do 15let) a ti starší potom krajského kola Wolkrova Prostějova. Dramaťák má prostě sklizeň na jaře! Jé

Tygr Thomase Tracyho

Dramaťáci rok co rok řeší jeden a ten samý problém. Co že to vlastně budeme teď hrát? Po loňském maňáskovém Hotelu, který obsahoval minimum textu, jsme nakonec zamířili opět trochu jiným směrem, abychom nakonec vpluli do vod docela neznámých.

Tygra Thomase Tracyho (T. T. T), jehož předlohou je novela Tracyho Tygr od Williama Saroyana jsme zdramatizovali a rozhodli se sehrát ji převážně marionetami, čímž začal dlouhý běh na trase naší výtvarné seberealizace. Tomu všemu předcházely hodiny a hodiny debatování, zkoumání, hledání a vymyšlení jak, proč a tak vůbec. Ústřední hudební motiv na text básně Williama Blaka „Tygr“ v překladu Zdeňka Hrona pro nás „na zakázku“ napsal pan učitel Miloš Dvořáček a strávil s námi hodiny a hodiny korepetic a pěvecké výuky. Jenik „jen“ vyměnil housle za kytaru...

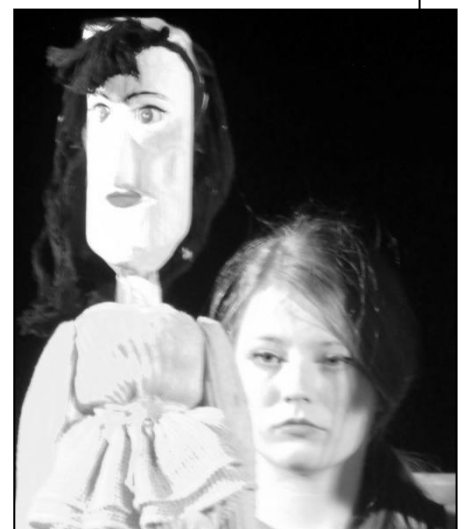
Odpremiérovali jsme v sobotu 16. března v sále u nás v Zušce za přítomnosti našich bližních a kamarádů a bylo to takové milé setkání. Milé setkání byla i přehlídka Audimafor, na kterou jsme se těšili a těšili až je najednou zase po ní a my se opět těšíme. Jak dopadla? Inu... za T.T.T jsme si odnesli Cenu za loutky. A taky nové kamarády. A za to to vždycky stojí. TzjvK



Monika Němečková



Matěj Kubina



Kateřina Prášilová



Petr Hrudka



Jan Holínský



Edita Valášková



soubor Traumatizovaní tygřici

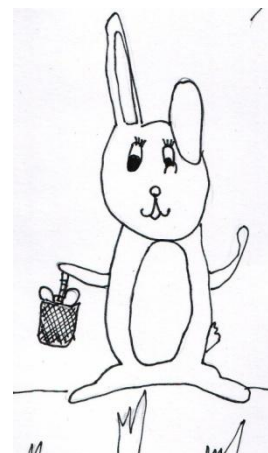
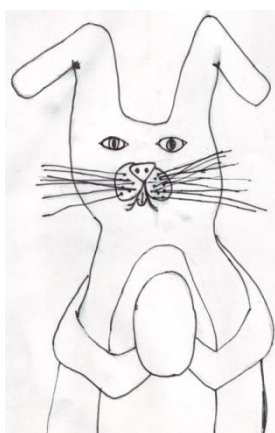


Předváděčka dramataku

Ve středu 20. března 2013 v 17 hodin začala v sále ZUŠ Předváděčka dramataku. Sál se překvapivě rychle zaplnil maminkami, tatínky, babičkami, dědečky a dětmi. Všichni napjatě očekávali vystoupení všech žáků literárně-dramatického oboru, kteří se nebáli ukázat, co se naučili. Divákům se moc líbily první nesmělé divadelní pokusy dětí z Přípravky a v jejich podání inspirující knížka Haló Jácičku. Postupně se se stoupajícím věkem účastníků zvyšovala i náročnost představení. Viděli jsme Pošťáckou pohádku 1. a 2. ročníku, klučičí předmětné předvedení kramářské, Pohnutlivé písně o jednom přeukrutném lajbrhauptmanovi DonŠpagátu, holčičí pohádku „O pyšné noční košilce“, ukázkou z pohádky „Císařovy nové šaty“ souboru Skorojo a premiéru „Lakomé Barky“ souboru

Malé dvě. Mezi jednotlivými představeními vystoupili i sóloví recitátoři z Dětské scény a Wolkrova Prostějova. Atmosféra v sále byla moc příjemná a hercům se moc dobře hrálo. Po krátké přestávce, kdy odešli ti nejmenší, mohli diváci shlédnout premiéru inscenace „Pastýřka putující k dubnu“. Všichni si Předváděčku dosyta užili a my se už těšíme na tu další.

BobuLe





„O pyšné noční košilce“
(Barbora Žárská a Nikola Novotná)



„Lakomá Barka“ (soubor Malé dvě)



„Pošťácká pohádka“ (Petr Kučera, 1. a 2. ročník)



„Haló Jácíčku!“ (Jiří Bukač a Amélie Cejnarová)

Přehlídka dětských recitátorů probíhala 20. a 21. března v Náchodě. Ve středu přednášeli žáci naší školy v druhé kategorii, třetí a čtvrtá kategorie byla ve čtvrtek. My jsme se sešli ve čtvrtek za pět minut sedm na vlakovém nádraží a jeli vlakem do Náchoda. Ve vlaku jsme se pořádně rozmluvili a průvodčí byli očividně rádi, že jsme tak hlasití a něco se děje... Jako oni, každému označí jízdenku, tak my se potřebujeme před každým vystupem pořádně rozmluvit. Když jsme dojeli na místo, odchytila nás hned ve dveřích paní, která recitační soutěž pořádala a zapsala si nás, že jsme všichni dorazili. A pak to přišlo. Přišla porota a začala 3. kategorie se svými prvními texty. Porota se šla po prvním kole domluvit, od koho budou chtít slyšet i druhé texty. A potom bylo vyhlášení 3. kategorie. Úplně stejně to probíhala 4. kategorie. Na konci jsme si šli popovídat se členkami poroty o našich výkonech. Třeba co bychom mohli ještě vylepšit, na co jsme zapomněli. Bylo to příjemné dopoledne. Gratuluji všem, kteří postoupili do dalšího kola. čaBMA

Výsledky okresního kola najdete v rubrice „...zvítězili jsme!“ pozn. redakce

Středa s Pastýřkou

V neděli jsem už začínala být pěkně nervózní. Zkoušení probíhalo v plném proudu, ale pořád to vázlo. V pondělí měla být „generálka“ tak se to muselo dotáhnout. O čem mluvíme? O inscenaci „Pastýřka putující k dubnu“ podle básně v próze Robinsona Jefferse, která měla ve středu 20. března premiéru a je mým prvním vstupem do kategorie činoherního divadla. V pondělí proběhla zkouška navíc, tedy zkouška s hudbou, na kterou bylo málo času, a já si nebyla vůbec jistá, jestli to vyjde. Najednou už byla středa odpoledne, já seděla v ZUŠce a společně se Štěpánem Macourou, hercem, kterého jsme do inscenace přizvali, jsem se rozmlouvala v učebně LDO. Ten den probíhala v ZUŠ ještě Předváděčka dramaťáku, takže bylo všude plno lidí a každý někoho hledal a nemohl ho najít a když už ho našel tak už si pořádně nepamatoval, co potřeboval, protože už měl na práci zase něco jiného. Spěch, zmatek, loutky, rekvizity, rozbité zrcadlo... Předváděčka skončila a musel se přestavět sál a nanosil všechny potřebné věci. Pak už jen pozvat diváky dál, udělat si na chodbě „guču“ a vyčůrat a hrát. Nevím, jak se to stalo, ale byl začátek a najednou konec a já nechápala, jak rychle to uběhlo. Vše dopadlo dobře a já si hraní hrozně užila! Ale moje nervozita povolila jen na chvíli. O víkendu nás totiž čekal Audimafor (kde vše dopadlo nad očekávání dobře), ale o tom už se píše jinde. Tolik jsem se na to všechno těšila a už je to zase pryč, už

přichází duben s novými zážitky. Velké poděkování pro pana učitele Lukáše Pelce, který se v inscenaci stará o hudební složku. Děkujeme!

Pijavka



Nové seskupení Ráj: Lukáš Pelc, Edita Valášková, Štěpán Macura, Kateřina Prášilová a Monika Němečková (po premiéře inscenace „Pastýřka putující k dubnu“)

Audimafor – místo v čase a prostoru

My se teda těšíme vždycky, to je pravda, ale na Audimafor se těšíme nejvíc. Na Audimafor se těšíme, protože je první přehlídkou, která nás vždy v daném školním roce potká. Poprvé v roce potkáváme své kamarády a známé, se kterými jsme se celý rok neviděli. Vracíme se do našich oblíbených prostor v hradeckém divadle DRÁK, nasáváme divadelní atmosféru a necháváme mráz, aby nám lezl po zádech z nových zážitků. Každoročně je zde k vidění spousta nového, inspirujícího a objevného. Tato přehlídka, ač se to nezdá, je postupová. Lektorským sborem vybraná představení jsou odtud doporučována na celostátní přehlídky Šrámkův Písek, Mladá Scéna a Wolkrův Prostějov. Jak se zadařilo našim dvěma inscenacím, Tygr Thomase Tracyho a Pastýřka putující k dubnu, se můžete dočíst v rubrice „...zvítězili jsme!“. Nepříjemné je, že když se celý rok těšíte na jeden víkend, tak zpravidla rychle uteče. A tak v neděli po poledni odjíždíte domů, naplnění, unavení, trochu smutní...ale jen trochu, protože si v hlavě můžete říct, že se už jenom třistašedesáttřikrát vyspíte a... Ga

Co mohu udělat jako rodič ?

Mohu toho udělat hodně, třeba ...

Nerada používám cizí slova. Jednak proto, že jim nerozumím a proto mi jsou nesympatická a taky proto, že když je náhodou použiju já, tak mi zase nerozumí mí posluchači a to je mi taky nesympatické. Každý člověk má svůj oblíbený okruh cizích slov. *Allegro* či *lente* říkají zedníkovi to samé jako *fanka* nebo *štuk* opernímu pěvci, význam slova *explicitní* je jasný tomu, komu je to jasný a třeba slovo *sarkazmus* je známé především příznivcům našeho pana prezidenta...Babička ani netuší, že má na zahrádce *biotop*, mladý člověk by byl rád *asertivní*, kdyby věděl, co to znamená a většinu politiků uniká význam slov *intelligence* či *etika*...jistě by si každý čtenář přidal to své slovíčko, kterému by druhý nerozuměl...

Je docela úsměvné pozorovat, jaká že slova jsou považována za cizí – neznámé v určitém čase. Dnešní děti a mládež jsou lehce *in* při vyslovení slov *proletář*, *brigáda socialistické práce*, *věčné časy*...a slovo *jiskřička* si určitě nespojí se: „*Slibuji dnes přede všemi jako jiskra jasná, chci žít pro svou krásnou zemi, aby byla šťastná*...“. V našem dětství při vyslovení slova *banán* a *mandarinka* cinkaly vánoční rolničky; dnešní děti většinou ani neví, jaký je vlastní význam slova *Vánoce*. Každý den přináší do mého života nová (pro mě nová) slovíčka. Baví mě poslouchat a zaznamenávat neznámé výrazy. A pak listuju, hledám, surfuju po PC...je to úžasně dobrodružné a zábavné!!! Synové mě zásobují více než dostatečně, slovník mladé generace je nevyzpytatelný jako ranní mrazíky. Najdou se ovšem i slova, která mi „vyrazí dech“ v nejlepší smyslu slova. „Zítra máme *consort*“, oznámil mi jednou synek. „Hm, to míváte často“ odpověděla jsem téměř bez zájmu. „Cože?!“ vyhrkl syn. „Říkám, že koncert míváte často, nebo ne...?!“ začala jsem lépe vnímat, co mi říká. „Ale já

jsem řekl, že máme *consort*, ne koncert!“ Na třetí pokus jsem to slovo vyslovila správně. Rychle se mi v hlavě začaly otáčet stránky mně známých slov, ale dala jsem dohromady pouze *consortium*. Těžko budou v sobotu v Zušce přijímat svátost biřmování a tak jsem se zeptala mou oblíbenou větou: „Co to slovo znamená?“ Syn se na mě podíval jako intelektuál na slepici. „Budeme s panem učitelem hrát na *gamby*.“ Že *gamba* je hudební nástroj, vím od letošního září, kdy na ni začal syn hrát. No, a odteď vím, že slovo *consort* znamená pro syna něco jako pro mě *pracovní sobota*. Je to paráda a moc mě to baví.

...stále se učit a hledat nová slova. *A*

Přišli jsme... viděli jsme... a zvítězili jsme !

Úspěch našich žáků v krajských zuškových soutěžích

Jak naši žáci dopadli v krajských kolech národních zuškových soutěží? Nádherně! V komorní hře s převahou dechových nástrojů se v krajském kole národní soutěže základních uměleckých škol, které se odehrálo 6. března v hradecké ZUŠ Habrmanova,

Pozounové trio pod vedením pana učitele Romana Horského se umístilo na krásném **3. místě**.

Žáci, hrající v komorní hře s převahou dechových dřevěných nástrojů, se v 3. kategorii umístili následovně:

Trio příčných fléten pod vedením paní učitelky Martiny Zemkové obsadilo **3. místo**

Klarinetové kvarteto pod vedením paní učitelky Nikolky Prokopové **2. místo**.

Ve 2. kategorii si **Klarinetové duo** pod vedením paní učitelky Prokopové odneslo **2. místo**.

V případě komorní hry s převahou dechových dřevěných nástrojů – zobcových fléten, získalo **Kvarteto** paní učitelky Martiny Zemkové ve 2. kategorii **2. místo**.

Ve 4. kategorii se trio **Musica per Legni** pod vedením Martiny Zemkové umístilo na **2. místě** a na témže místě se umístil i **Barokní soubor SPORCK**, který vede pan ředitel Vlastimil Kovář.

Ani naše zpěvačky sólistky nebyly pozadu. V oblastním kole soutěže **Karlovarský skřivánek**, které se odehrálo 12. února v ZUŠ v Červeném Kostelci, byla **Alžběta Kratochvílová** oceněna **2. místem** v mladší kategorii a **Lenka Vítová** si v kategorii starší odnesla pěkné **Čestné uznání**.

Všem žákům a učitelům za poctivou přípravu děkujeme a k ocenění blahopřejeme!

Petř

Okresní kolo přehlídky Dětská scéna – sóloví recitátoři

Postup do krajského kola v Hradci Králové získaly:

Karolína Neumannová, Karolína Novotná, Lenka Jechová a Anna Vítvarová

Čestným uznáním byly oceněny výkony Vojty Hovorky, Natálie Škodové, Barbory Maksymovové, Markéty Pourové a Debory Kratochvílové

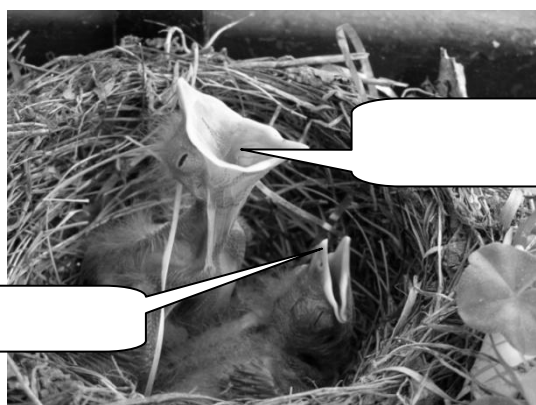
Audimafor

Inscenace souboru Traumatizovaní tygřici byla oceněna **Cenou za loutky**.

Inscenace „Pastýřka putující k dubnu“ získala od odborné poroty **Čestné uznání** za inscenaci a byla doporučena do národního kola přehlídky divadla poesie Wolkrův Prostějov. **Edita Valášková** byla oceněna **Cenou za herecký projev v inscenaci „Pastýřka putující k dubnu“**. Jé

SOUTĚŽ pro VÁS: Doplněte krátký a výstižný text do „bubliny“ :

Vymyslete krátký a výstižný text do bublin, své nápady vhaďte do poštovní schránky vedle učebny LDO v přízemí do 20. dubna 2013 (uzávěrka květnového) Těšíme se!



Dnešní soutěžní jarní obrázek pro Vás pořídila čaBMa. Kosí rodinka hnízdila na balkóně, je to nedaleko naší ZUŠky...

...napadne Vás vtipný dialog mezi kosími mláďaty třeba o své pěvecké budoucnosti?

Napište nám ho.

Těšíme se!

Obrázky do dubnového čísla nakreslili žáci paní učitelky Sárky Semerákové: Lucie Lišková, Jan Paďour, Aneta Kutíková, Bára Dohnalová a Klára Melounová

Fotografie: čaBMa, *A*, paní Karbanová, archiv ZUŠ a www



Brum, brum, brum,
já chci rum!

Masopustní ohlédnutí: Copak si myslí medvěd a co jeho obdivovatel?

Výhercem z minulého čísla je Petr Kosejk, gratulujeme! Výhra čeká v redakci.

Dostaneš, jen když chceš...

Do šatny



Pepíček přijde ze školy a ptá se:
policejní hlídka veselého
„Mami, nejsou dneska náhodou Velikonoce?“
„Ne, budou až za dva týdny!“
„No, že jsem si dnes vykoledoval dvě pětky!“

Maminka napomíná Pepíčka: „Nesmíš tahat
kočku za ocas!“
„Já ji za něj jen držím, ona se tahá sama!“

Přišla Anička ze školy a tatínek se ptá:
„Co bylo ve škole?“
„Dostala jsem čtyřku ze zeměpisu. Nemohla
jsem najít Aljašku.“
„A nenechala sis ji v pokojíčku?“

„Hedviko, nepij tu vodu z kaluže, jsou v ní bacily!“
„Už ne, před chvílí jsem je přejela kolem!“

O velikonočním pondělí zastavuje
řidiče. Policistka: „Tak si vystupte, pane řidiči... a co ta
pomlázka za volantem?“
„Jé, promiňte, slečno. Hody, hody doprovody...!“

Proč stojí čáp na jedné noze?
Protože kdyby nestál na žádné, tak by upadl!

V mateřské škole:
„Jak dělá pejsek, Honzíku?“ „Haf!“
„Mařenko, jak dělá kočička?“ „Mňau!“
„Jiříku, jak dělá myš?“ „Klik, paní učitelko!“

Při hodině zeměpisu: „Kde leží Kuba, Romane?“
„V posteli, má hrozný kašel!“

Vtípky vybrala k-Ája

Úkol do hodiny hudební nauky

Přečti si nápovědu a rozlušti, o který hudební nástroj se jedná. Je největší dřevěný dechový nástroj. Jeho název vznikl z italského slova, které v překladu znamená otep (svazeček). Jeho tón je hluboký a bručivý, ale dokáže zahrát i velmi rychlé noty. Jeho jedna část se jmenuje bota. Hráč používá k vyluzování esovitě zahnutou trubičku se strojkem.

--	--	--	--	--	--

Je jedním z nejstarších hudebních nástrojů. V dnešním symfonickém orchestru má své místo, ale hraje se na něj i sólově. Má 46 – 49 strun a sedm, pomocí kterých lze ladit do jiné tóniny. Zní v motivu symfonické básně Vyšehrad od Bedřicha Smetany.

--	--	--	--	--	--

Jeden z jeho předchůdců se nazývá spinet. Nástroj dnešního typu existuje asi 200 let. Skládá se z ozvučné desky, na níž jsou napjaty ocelové struny. V přední části je klávesnice s kladívky. Má dva až tři pedály.

--	--	--	--	--	--

Správně odpovědi noste do hudební nauky. Už se těšííííím. MaKo

Zřizovatelem Základní umělecké školy F. A. Šporka, Jaroměř je Město Jaroměř
Základní umělecká škola F. A. Šporka, Jaroměř, Na Obci 142, 551 01, Jaroměř, tel. 491 812 356

e-mail : zus.jaromer@quick.cz , zuskoviny@seznam.cz , www.zus-jaromer.cz

8. číslo vychází 2. dubna 2013 jako rada: „...ještě tam budem!“

redakční rada: Petř (Petr Hrudka), TzjvvK (Monika Němečková), Pijavka (Edita Valášková),
Ga (Kateřina Prášilová), BobuLe (Lenka Jechová), Mattěj (Matěj Kubina), k-Ája (Karolína Novotná),

čaBma (Barbora Maksymovová), *A* (Anna Holínská), RoKr (Romana Králíková)

dopisovatelé: Mar – fusch (Marek Bischof), Luky Pelc (Lukáš Pelc)

úkoly z hudební nauky: MaKo (Markéta Kočí), korektury, grafická úprava: Jé (Jarka Holasová)