



# 8. ZUŠkoviny

číslo

IX. ročník

Měsíčník Základní umělecké školy F. A. Šporka, Jaroměř

vychází 7. dubna 2015 se vším, co potřebujete vědět

## Úvodník

Vstoupili jsme do měsíce dubna a je o čem psát. Hned z kraje jsme oslavili Apríl a dlouho na sebe nenechalo čekat ani zakončení velikonočních svátků. Proto si dovolím podívat se trochu zpět do měsíce března a připomenout oslavy příchodu jara, které jsou s Velikonocemi spjaty. Je zvláštní pozorovat, jak se prolínají nejzásadnější křesťanské tradice s těmi pohanskými, jakou je například Vynášení Morany na smrtnou neděli.

V pohroužení do těchto myšlenek mi chtě nechtě vyvstává jedna otázka, která mi nedávno byla ve škole položena – Existuje stále nějaká jednotná evropská kultura a tradice, která by měla smysl? Nejprve mě tato otázka upřímně rozhořčila, protože jsem z hloubi duše přesvědčena o tom, že existuje a nemůže přestat existovat, i kdyby se o to snažila sebevětší armáda nebo západní vlivy. Myslím si totiž, že kultura v daných zeměpisných měřítkách vyrůstá právě z místních klimatických podmínek. Ty potom ovlivňují mentalitu lidí a ta je přímým zdrojem veškeré kultury. Jsem přesvědčena, že kultura je stejně tak jako kvalita půdy, výskyt zlata v řekách, barva trávy nebo výskyt daného broučka, všude jiná a nezměnitelně svázaná se zemí.

Potom, co jsem si dokázala vysvětlit, proč je pro mě výše položená otázka tolik zbytečná, jsem nezůstala klidná dlouho. Protože pokud někdo otázku položí, daná problematika mu zjevně dělá starost. Možná se tedy mýlím, možná je opravdu možné, že se lokální kultura dá vyrvat z kořenů a zničit. Pevně věřím, že přes všechny pochyby a hrozby je i spousta institucí, které se snaží kulturu konzervovat a chránit. Nemám o ni tedy strach, je však dobré se nad touto otázkou pozastavit. Třeba jen proto, abychom si do budoucna tu naši evropskou a především pak českou kulturu pěkně hýčkali.

Ga

Premiéra

„Komédie  
a là Comédia  
dell'arte“

Audimafor  
Divadlo Drak  
HK



soubor  
JakKdo



## Z notesu pana ředitele

Počasí se tento rok předvádí opravdu v celé své parádě a nikoho nenechává na pochybách, že tu máme apríl – duben, už osmý měsíc školního roku. Na stránce minulého notesu jsem vám červeně označil několik akcí a k některým se ještě rád vrátím.

Velkým zážitkem byl pro mě koncert Michala Gery, vynikajícího jazzového trumpetisty, který vystoupil jako sólista s naším Big Bandem hraběte Šporka. Michal Gera ukázal, že je opravdovým mistrem jazzové trubky. Jeho nekonečná invence plná vtipu i hlubokých zamyšlení, brilantní technika a obrovský cit k ostatním spoluhráčům - to vše dělá muziku, kterou hraje, výjimečnou. Naprosto skvěle mu sekundoval celý big band s kapelníkem Martinem Brunnerem. Kapela hrála s obrovským nasazením, přesvědčivě a s chutí.

Koncert učitelů a jejich přátel byl pro mě také nad jiné příjemným setkáním se skvělými lidmi, výbornou muzikou a věřím, že všichni, kdo jste měli možnost se těchto akcí zúčastnit, mně dáte za pravdu. Mrzí mě, že jsem nestihl Předváděčku dramaťáku, která bývá vždy úžasná, a z ohlasů vím, že taková byla. Určitě se o ní dočtete na stránkách zuškovin. Ve středu, kdy se předváděčka konala, jsem byl na krajském kole soutěže ve hře na dechové nástroje v Jičíně. Celková úroveň stále stoupá a i tento rok byla nebývale vysoko. Bylo pro mě radostí poslouchat krásnou muziku v inspirujícím prostředí majestátního porotního sálu jičínského zámku a hlavně od tak mladých muzikantů. A dechaři ze Šporkovy zušky se v ní neztratili. Trombonista Martin Kazmirowský získal druhé místo, saxofonisté Jiří Pilař a Denis Horký také shodně druhé místo a úžasným prvním místem byli za svoji hru oceněni klarinetisté Magdaléna Paclíková a Martin Krebs. Moc jim tímto děkuji, stejně tak i učitelům a korepetitorům, kteří pro soutěž obětovali spoustu času.

I Audimafor, festival, kterého se zúčastnili žáci LDO v královéhradeckém divadle Drak, byl neobyčejný a k výkonům našich dramaťáků velmi přívětivý a pochvalný. Více se také dočtete dále. No, a jsme v dubnu – a to tentokrát není apríl, opravdu už nás čekají absolventské koncerty, a to 13. a 15. – v pondělí a ve středu. Udělejte si čas a přijďte si poslechnout své spolužáky a podívat se na práce žáků výtvarného oboru. Přeji Vám pohodový měsíc duben a z aprílového počasí se nermuťte. O co větší je nenadálá slota, o to více potom zasvítlí a zahřeje sluníčko.

Váš Vlastimil Kovář

### POZVÁNKA NA KONCERT DO FILHARMONIE HRADEC KRÁLOVÉ **Ostrov snů**

Hudební představení se skládá z skladbami W. A. Mozarta, G. Verdiho, B. Smetany, G. E. Griega, N. Rinského – Korsakova, S. Prokofjeva, R. Bingeho, G. Ferria, P. I. Čajkovského, G. Bizeta, H. Berlioze  
Hana Škarková (soprán), Martin Šujan (bas), Martin Foretník (projekce)

Filharmonie Hradec Králové pod vedením Miloše Machka (dirigenta, moderátora a autora)

Vydáme se společně na Ostrov snů, kde se Vám splní každé přání. Malý Lukáš se tam dostává pomocí kouzelné počítačové hry. Po chvíli si se svou sestrou i plyšovým kamarádem užívá tajů krásné přírody, báječné hudby a samých napínavých dobrodružství.

Koncert se koná v **úterý 2. 6. od 10. 30 h v sále FHK**. Délka představení: 60 min Cena: **60,- Kč + jízdné (vlak)** **Vybírám zálohu 150,- Kč**

**Představení je vhodné i pro žáky PHV C a PHV B – jen v doprovodu rodiče nebo zákonného zástupce.**

Mgr. Markéta Kočí (organizátor 776038947)

## Bylo – Nebylo

### Školní kolo soutěže v dechových nástrojích

Dne 28. ledna 2015 se u nás v zušce konalo školní kolo soutěže pro dechové nástroje. Během tohoto kulturního dopoledne podali své báječné výkony klarinetisté, flétnisté, saxofonisté i pozounisté. Diplomů s prvním místem bylo opravdu mnoho a ti kteří je obdrželi, své číslo ještě jednou zopakovali na Koncertě vítězů školního kola, který se rovněž vydařil. A soudě dle toho, že atmosféra byla uvolněná, jak jen to na soutěži jde a výsledky výborné, myslím, že si soutěž všichni užili.

(h)RUŠ

### Okresní kolo soutěže ve hře na dechové nástroje

Ve čtvrtek 26. února se žáci, kteří postoupili ze školního kola této soutěže, sešli v ZUŠ v Polici nad Metují, aby předvedli svoje umění přísným porotcům. Někteří přijeli ráno objednaným autobusem, jiní přijeli sami až odpoledne. Soutěž trvala celý den a žákům naší ZUŠ se všem dařilo. Večer okolo osmé hodiny proběhlo slavnostní vyhlášení. Potom se všechno uklidilo, sbalilo, naložilo a unavení žáci i učitelé se konečně vydali domů. Autobus do Jaroměře dorazil až kolem desáté večer. Úspěšní byli tito žáci: 3. místo: Veronika Kyšková  
2. místo: Hana Hrušková, Antonín Ott, Eliška Rukavičková, Debora Kratochvílová, Barbora Diheneščíková, Petr Prokeš, Kateřina Diheneščíková, Alžběta Skořepová, Matyáš Fejt, Barbora Maksymovová, Jan Kočí, Lukáš Orct a Michal Vopinka, 1. místo s postupem do krajského kola: Magdaléna Paclíková, Martin Krebs, Martin Kazmirowski, Jiří Pilař a Denis Horký

Bapu

## **Krajské kolo v Jičíně**

Ve středu 25. března 2015 se po třech letech v Jičíně opět konalo krajské kolo soutěže ZUŠ ve hře na dřevěné dechové nástroje. Z okresního kola byli za naši školu posláni čtyři žáci – ze třídy Martina Brunnera to byl Jiří Pilař a Denis Horký – saxofony – získali 2. místa a z mé třídy Magdaléna Paclíková a Martin Krebs – klarinety – získali 1. místa. Přestože je konkurence rok od roku větší, výkony našich žáků zaujaly porotu nejen technickou vyspělostí a muzikálností, ale také poněkud kontroverzním repertoárem, který byl odlišný od ostatních soutěžících. Děkujeme za vzornou reprezentaci naší školy. Ať se Vám daří i nadále a hraní je pro Vás radostí!

Nikola Hájková

## **Přehlídka dětských recitátorů**

4. března se už podeváté děti z dramaťáku (do 15 let) setkaly na přednesové přehlídce. Bylo jich asi 20 a přišli se na ně podívat jejich příbuzní i kamarádi... takže sál byl naplněný k prasknutí. Všichni přednášeli moc hezky a moc si to užili, i když se sem tam nějaká ta chybička objevila. Program byl zpestřený úžasnými přednesy starších žáků, účastníků krajského kola Wolkrova Prostějova. Když odrecitovali všichni, ozvala se dosud nenápadná porota (pan ředitel Kovář, paní učitelka Hájková a Kateřina Prášilová z dramaťáku). Ze školního kola bylo třeba poslat nejlepší zástupce do okresního kola v Náchodě. Následovala dlouhá a náročná porada porotců. Bylo těžké vybrat z každé kategorie jen dva postupující.

## **Okresní kolo přehlídky dětských recitátorů 3. a 4. kategorie**

Ve středu 11. března jsme trochu nervózní dorazili do ZUŠ v Náchodě, já, Bára Maksymovová, Martin Karban a Jan Kosejk. Jely s námi také Ančí Vitvarová jako doprovod Báře a Jarka jako doprovod všem. Rozmluvili jsme se, rozhýbali se, pozitivně se naladili, shodili nervozitu a pustili se do recitování. Viděli jsme spoustu krásných, úžasných a zajímavých přednesů. Nakonec porota opět vybrala ty, kteří ji nejvíce zaujali, a poslala je do krajského kola. Z naší ZUŠ to byli Jan Kosejk, Martin Karban a já. Bára dostala Čestné uznání. Postupující obdrželi diplom, čokoládového zajíce a poukázku na 150,- do knihkupectví. Bára dostala diplom a 2 čokoládová lízátká. Cestou na vlak jsme se stavili v knihkupectví a využili poukázku, potom nám Jarka koupila taková ta neforemná malá žlutá kuřátka a dali jsme si zákusek. Pak jsme jeli vlakem. Bapu

## **Soustředění**

Jelikož už nám (Kája, Lenka, Honza, Jeník, Jarda, Martin, Ondra a já - Kája) začínalo hořet za zády a naše inscenace nebyla ani zdaleka hotová, protože jsme dlouho vyráběli loutky a čekalo nás okresní kolo Dětské scény v Náchodě, snažili jsme se najít nejbližší termín na společné soustředění, který by vyhovoval všem. Nakonec se naše soustředění konalo 7. a 8. března. Sešli jsme se ráno v deset, začali hrát různé pohybové hry v prostoru o komunikaci a vzájemném soustředění se. Zkoušet jsme začínali později, ale vše jsme hezky stihli. Soustředění se táhlo ve znamení jídla. Vždy když jsme svačili, snažili jsme se vymyslet název naší party. Když při obědě přišel pan učitel Lorenc, řekl, že tu máme takové CONVIVIUM [společné soužití]. Toto slovo se nám zalíbilo a tak jsme ho využili pro pojmenování naší skupiny. Naší rakvičkárnu jsme zahráli na okresní přehlídce v Náchodě 23. března do názvem „Historie?“, ze které jsme postoupili na krajskou přehlídku v HK. k-Ája

## **Předváděčka dramaťáku**

Středa 25. března. Koncertní sál naší ZUŠky. Ze svého místa sleduji, jak se postupně plní rodiči, příbuznými a kamarády, kteří se přišli podívat, co si pro ně žáci dramatického oboru připravili. Najednou mě volá Jarka a vesele mi oznamuje, že budu dělat Přípravce předskokana a hned na úvod přednesu svůj text z Wolkrova Prostějova. S velkým nadšením jsem tedy vystoupala na pódium, usmála se a začala přednášet. Tím jsem (aspoň doufám) navodila tu správnou atmosféru a Předváděčka mohla začít. Jako první vystoupily děti z dramatické přípravy, které si připravily pohádku O Budulínkovi. Pak už to šlo ráz na ráz. Fascinovaně jsme sledovali, jak obyčejné kravaty ožívají a mění se v hady, viděli souboje kuchyňského náčiní s ovocem a zeleninou a dokonce si užili i trochu sportu, když naše návštěva z Itálie hrála baseball s mečem a chlebem. Kromě divadelních výstupů se předvedli i recitátoři a mohli jsme také vidět Kateřinu Prášilovou, která nám ukázala, co si připravila na přijímací zkoušky na DAMU. V závěru se všichni pobavili, když viděli, jak přechytračit samotnou Smrt, která se ale vrátila v posledním představení a zacinkala na triangel, čímž ukončila letošní Předváděčku. BobuLe

## **Dílna s Jonášem Konývkou**

Divadelních dílen pro chtivé dalšího vzdělávání v této oblasti se z našeho dramaťáku účastní stále víc žáků, což je víc než skvělé. Pro mě není nad to zapomenout doma materiál a rozběhat se po městě sháněním náhrady. Jednoho to za sobotního rána příjemně probere. Seminář s Jonášem Konývkou byl zaměřený na tvorbu monologu. První polovina byla pojata spíše teoreticky, leč hnedle zkraje jsme se příjemně protáhli, procvičili a naladili. Poté, co se přehoupala doba oběda, jsme se zaměřili na akci a probudili se trochu z našeho rozsezení. Procházeli jsme dveřmi, pokaždé jinak, s jinou myšlenkou, jiným výrazem, jiným příběhem. Později jsme se pročetli hromádkou krátkých příběhů a povídek a rozdělili se do skupinek, ve kterých jsme dále nad zvoleným textem přemýšleli. Dumali jsme nad tématem, proč a jak se o věc zajímat, čím je pro nás atraktivní a proč to vlastně chceme říkat divákům. Ke konci semináře nám vznikly krátké minutové kousky, které jsme si navzájem předvedli a okomentovali. Další příjemně strávená sobota v Impulsu HK. Děkujeme. TzjvvK



## Představujeme jazzmana Michala Geru

**Michal Gera** (\*15. února 1949) je český jazzový a bluesový trumpetista. Maturoval na gymnáziu, poté dva semestry studoval hudební výchovu na pedagogické fakultě. Vystudoval skladbu a hru na trubku na Lidové konzervatoři, na Berklee College of Music v USA vystudoval jazzovou kompozici a aranžování. Hrál ve skupinách Impuls, Pražský Bigband, Jazz sanatorium. Nyní působí v ASPM, Blues Session a Michal Gera Band, která má v repertoáru hlavně Gerovy skladby. (Wikipedia)

Na úspěšný koncert Big Bandu hraběte Šporka s hostem, hráčem na trubku Michalem Gerou jsem se zeptala kapelníka Martina Brunnera, když právě připravoval nové noty pro Big Band...Tady je hlavní práce dirigenta, stíhá papírovou lepenku, slepuje okopírované party pro orchestr, aby měl co hrát...**Jak se stalo, že pan Gera hrál s Big Bandem v Městském divadle v Jaroměři?** Je to poměrně jednoduché, protože Big Band hraběte Šporka hraje jazz a pan Gera hraje taky jazz. Je to můj kamarád a zahrát s námi si rád přijede, když se to řekne včas. Známe se celý život. Nebyl to žádný problém, čas si našel. **Jak to z tvého pohledu proběhlo?** Bylo to zajímavé setkání, já byl poprvé v úloze dirigenta on v úloze muzikanta. Měli jsme trochu problémy technického rázu, kdy nejdříve říkal, že nic nepotřebuje, a potom zjistil, že všechno úplně přesně nezná. Museli jsme leccos dohánět, ale nakonec jsme všechno v klidu stihli. Všechno dopadlo dobře. **Jak spolupráci hodnotil on?** No, říkal, že dobrý. On ten Big band teď není vůbec špatný, teď to hraje dobře díky tomu, že muzikanti jsou vlastně dvojího ražení. Jsou tam ti, které to ohromně baví a dřou a potom to tam drží profíci jako Petr Slezák a Zdeněk Borecký, kteří to tam futrují. Kdyby tam nebyli, tak by to tak nešlapalo. Teď, aby nám to dlouho vydrželo. **Jak reagovalo publikum a jak hrající členové bandu?** Reakce byly všechny pozitivní až nadšené. Já to беру s takovou zdravou skepsí. Vidím to reálně, co band zahraje a co nezahraje...hrajeme nějakou úroveň, potom je úroveň třeba Ježkovy konzervatoře, pak profíci a špička je jazz třeba ve filmu Whiplash. Ten by měl vidět každý muzikant...povinně. Reakce z Big Bandu? Určitě jsou rádi, že se to koná, že si můžou zahrát. Shánění příležitostí k hraní je čím dál tím horší. Doba není na to...**Jak se tedy s panem Gerou znáš ty?** Michala Geru jsem já poprvé propojil s Milanem Svobodou, točili jsme kdysi pracovní nahrávku u Jirky Vyšohlída a potom v další fázi jsme spolu hráli v Big Bandu Milana Svobody a hráli a jezdili po zájezdech i do zahraničí. Je to sympaták, který se ale umí naštvat, je to takový bojovník za svou pravdu. A vždycky bojuje za správnou věc. **Jak vypadá tvůj další plán, na jakého hosta se můžeme těšit?** No měli jsme už Jirku Stivína, Milana Svobodu, to byly super věci, teď Michal...nějakého saxofonistu by to chtělo. Kamarádů je hodně. Zkusil bych Marcela Bártu, to je dnes nejlepší saxofonista, z té nové generace, ten je ale hodně vytížený, uvidíme...**Co čeká Big Band hraběte Šporka v nejbližší době?**



21. května v Hankově domě ve Dvoře Králové n/L budeme hrát v 19 hodin jako předkapela pro Georgia College Big Band. **Hodně úspěchů a ať všechno „lepší“ jak má!** Jé



6. března ve tři hodiny to všechno začalo. Nakládali jsme a vykládali jsme, vše co k hraní nezbytně potřebujeme. Vše jsme nastěhovali do divadla v Jaroměři a začali jsme se rozehrávat a chystat jeviště. Poté byla zvuková

zkouška, na které byl i náš host Michal Gera, který hraje na trumpetu. Pak už jen zbývalo doladit detaily a vše mohlo vypuknout. Koncert začal v 19 hodin. Celý večer patřil Big Bandu hraběte Šporka a hostovi Michalu Gerovi. Koncert byl energicky nabitý. Host Michal Gera hrál krásná sóla. Koncert slovem provázela naše paní dirigentka Martina Brunner. Slyšet jste mohli písně, které už jste někdy slyšeli, ale mohli jste slyšet i písně, které jste ještě neslyšeli. Koncert se mi zdál vydařený a jsme moc rádi, že si s námi pan Gera zahrál. čaBMA

## Přišli jsme... Slavnostní otevření Hospitalu Kuks

V pondělí 23. března byl opravený Hospital Kuks slavnostně za účasti předních činitelů státu i kraje, představitelů kulturního a duchovního života a partnerů projektu otevřen. Jedním z partnerů projektu má za čest být i naše Základní umělecká škola F. A. Šporka. Slavnostního otevření se zúčastnili žáci dvou souborů, barokního souboru S:P:O:R:C:K a kytarového orchestru, který nese také příznačný název: Kytarový betlém Matyáše Brauna. Oba soubory vystoupily v refektáři hospitalu, ve kterém proběhl slavnostní připítek a následně raut. Pohled na nově opravený skvost a na prostory, které v něm budeme využívat je naplňující a inspirující. Nese s sebou samozřejmě značnou porci zodpovědnosti. Hrabě František Špork měl výjimečně šťastnou ruku ve výběru umělců, kterými kuský areál naplnil, oživil a dal mu tím nesmrtelnost. My, jako umělecká škola se těšíme, že tento kulturní závazek budeme moci nést dál. A na Kuks si určitě udělejte výlet, je to nádhera.

Vlastimil Kovář

### ...viděli jsme...

...Kytarový betlém Matyáše Brauna s Milošem Dvořáčkem a barokní soubor S:P:O:R:C:K při otvírání Hospitalu



Koncert učitelů a jejich přátel: Tak tady si snad každý přišel na své. Zastoupena byla jak klasická, džezová, tak i hudba barokní. Koncert měl dobrý spád. Zahájen byl vystoupením předskokana Petra Prokeše, který hrál na basklarinet za doprovodu paní učitelky Ivany Kubíčkové. Byl zde i zvláštní barokní nástroj s názvem teorba, který připomínal kytaru, ale měl tak dva metry na výšku a zhruba dvacet strun. Slyšeli jsme výborné výkony. Koncert byl jako tradičně každý rok skvělým zážitkem, těšíme se na další!

(h)RUŠ



...Hana Hrušková a Petr Prokeš...

...Hana Medková a Martina Zemková...





...Karolínu Pilnou (Babička)  
a Viktorii Ulrychovou  
(Dědeček) v pohádce  
O Budulínkovi na Předváděče  
dramatáku...



a Jana Holínského, Vlastimila Kováře a Ladislava Horkého  
v programu Předjarního koncertu.



## Krajské kolo soutěže ZUŠ ve hře na dechové nástroje ...zvítězili jsme!

Dne 25. a 26. března se konalo v Jičínské zušce krajské kolo soutěže ve hře na dechové nástroje. Z okresního kola do „kraje“ postoupilo celkem 5 našich dechařů. Úroveň krajského kola byla velmi vysoká, výkony často brilantní. Moc si vážím poctivé práce, která je za skvělým umístěním našich muzikantů a děkuji samozřejmě za kvalitní práci učitelům a korepetitorům. A výsledky? Parádní – podívejte: Pozounista Martin Kazmirowski ze třídy Petra Slezáka druhé místo, Jiří Pilař a Denis Horký – oba ze saxofonové třídy Martina Brunnera shodně také druhé místo, a vynikající je úspěch klarinetistů paní učitelky Nikolky Hájkové – Magdalény Paclíkové a Martina Krebse, kteří byli za svůj perfektní výkon oceněni prvním místem. Všem upřímně gratuluji a děkuji za skvělou reprezentaci naší zušky.

### Krajské kolo soutěží ZUŠ v sólovém a komorním zpěvu

Dne 3. března se konalo v Hradci Králové krajské kolo soutěže ve zpěvu. Za sólový výkon obdržela Petra Janečková krásné druhé místo a duo Šárky Pádrové a Petry Janečkové získalo **první místo s postupem do celostátního kola**. K úžasnému úspěchu jim patří gratulace a velký dík, samozřejmě i poděkování za skvělé vedení Kristýně Brzkové a výborný doprovod Ivaně Kubíčkové. Držíme Vám palce! Vlastimil Kovář

Zeptala jsem se, jak to viděla paní učitelka Kristýna Brzková.

Krajské kolo proběhlo na ZUŠ Habrmanova v Hradci Králové a ve 3. kategorii - komorní dua - Petra Janečková a Šárka Pádrová získaly 23 bodů a první místo s postupem do ústředního kola, které bude 18. dubna v Turnově. Moc se jim to podařilo. Velké poděkování patří paní učitelce Ivaně Kubíčkové, která děvčata doprovází. Děvčata studují druhý stupeň a Petra letos absolvuje, Šárka nás opustí v příštím roce. **Jak probíhá také krajské kolo?** Moc lidí, strašný chaos, prezenze, přidělená komůrka – tam se věnuje každý sám sobě, rozezpívání, naladění, koncentrace, uvolnění...před výkonem je koncentrace hodně důležitá...Letos to bylo hodně zajímavé, protože se Petře povedlo mít čerstvou sádku, což je také pěvecká komplikace – stabilita, zpěvák potřebuje uvolněné tělo a pevně stát na zemi. Petra byla hodně v nevýhodě, ale dopadlo to báječně. Slyšela jsem ostatní soutěžící, a byly to skvělé výkony na úrovni konzervatoře. Úroveň jde, pravda, nahoru...ale...**Ale?** Podle mé osobní zkušenosti z posledních deseti let se rapidně ztrácí podpora dětí z rodiny, vytrácí se konkrétní zájem rodičů. Chybí pak důležitý tah na branku. Dítě potřebuje zájem, potřebuje cítit podporu a být rodiči chválené, ale to předpokládá účast rodičů na vystoupeních, koncertech, soutěžích a odráží se to právě na pracovitosti a motivaci dětí. Doba se mění, bývalo to jiné. Nervozita, nedostatek síly, elánu, chuti a času věnovat se vlastním dětem...děti jsou talentované stále stejně, ale chybí stimulace právě z rodiny.

**Vám přejeme úspěch v ústředním kole a nám, aby tvůj apel dorazil na správná místa.**

Jé

### Okresní kolo Dětské scény a krajské kolo Audimaforu

Do krajského kola Dětské scény postoupili ve svých kategoriích Josefína Pacovská, Martin Karban. Jan Kosejk, Alžběta Skořepová, soubor My (Convivium) s inscenací „Historie?“, Čestné uznání získali Jiří Bukač a Barbora Maksymovová. Do národního kola přehlídky divadel poesie byla doporučena inscenace „Byl jeden dědeček za dveřmi“ souboru Edward a slečny, inscenace byla oceněna Čestným uznáním a na Šrámkův Písek národní přehlídku experimentujícího divadla byl doporučen happening souboru Mikrle „Substrát“, který získal čestné uznání. Všem držíme palce a křičíme: Zlomte vaz!

Jé

# V ý t v a r n é s t ř í p k y

**Co nás čeká : DUBEN**

**1. dubna** Apríl, Den ptactva.

**7.dubna** Světový den zdraví, Den vzdělanosti.

**23.dubna** Světový den knihy.

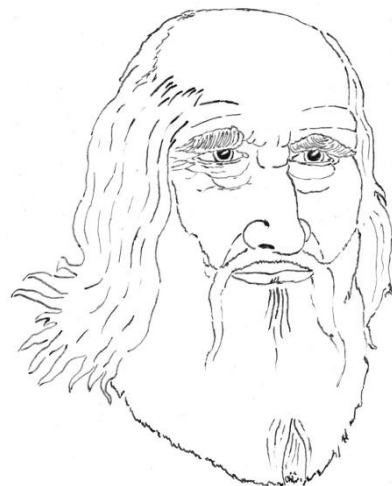
**24.dubna** má svátek Jiří. Svatý Jiří byl římský voják pocházející z Anatólie (dnes Turecko) a je zvěčněn v „legendě o sv. Jiří a draku“. Je patronem mnoha zemí, měst, profesí, organizací a nemocných lidí. Slovensky Juraj, polsky Jerzy, rusky Jurij, Georgij, maďarsky György, italsky Giorgio, španělsky, portugalsky Jorge, holandsky, anglicky George. A víte, že v Čechách máme jeho muzeum? Je umístěno na zámku Konopiště. Sbírkou založil a za jedno čtvrtstoletí nashromáždil arcivévoda František Ferdinand d'Este. Jedná se o soubor dřevorezby, obrazů a rozmanitých artefaktů uměleckého řemesla z období od 15. do počátku 20. století, které se vztahují ke kultu svatého Jiří.



**30. dubna** Filipojakubská noc. Lidé věřili, že v povětří poletuje spousta čarodějnic a na košťatech se slétají na oslavu svého svátku. Proti jejich kouzlům se zapichovaly na dvorcích košťata nebo trnkové pruty. Vnitřky domů i chlévů lidé kropili svěcenou vodou. Čarodějnice zaháněli práskáním biče, střelením z pušek nebo bušením do hrnců a pánví. Dnes zapalujeme velké ohně. Tradovalo se, že popel z nich má magickou moc pro úrodu a dobytek, jenž popelem prošel, měl být zdravý a plodný.

**Věděli jste, že ...** v dubnu před 563 lety se narodil **Leonardo da Vinci**?

Slavný italský malíř, sochař, ilustrátor, architekt, konstruktér, přírodovědec, filozof, vynálezce, básník, hudebník, dramatik, lékař, kuchař... Že psal levou rukou a zrcadlově obráceně zprava doleva? Prý proto, aby uchránil své myšlenky a náčrty před kopiemi a krádežemi nebo před inkvizicí. **A jaký byl jako dítě?** Byl to citlivý a samotářský chlapec vyrůstající na venkově. Byl nemanželským synem notáře a venkovské dívky. Tatínek se později znovu oženil i maminka se vdala. Do školy téměř nechodil. Vše, co znal, se naučil sám - sledoval barvy, číchal vůně, poslouchal zvuky. Teprve ve čtrnácti se přestěhoval s otcem do Florencie, kde nastoupil jako učeň do malířské dílny mistra Verocchia. Ve 24 letech se osamostatnil a začal dostávat vlastní zakázky. **A jaký byl jako dospělý?** Prý to byl velice pohledný muž. Vysoký, silný, modrooký, s dlouhými vlnitými vlasy. Byl to elegant a měl dobrý vkus v oblékání. Až v 50-ti si nechal narůst vousy. Měl rád hádanky, hlavolamy, rébusy a sám si je vymýšlel. Sbíral vtipy a tropil si z lidí žerty. Měl velice rád zvířata, především koně. Ve svém ateliéru měl psy, kočky, sovy i gekony.



Nikdy nenosil oděvy ze zvířecí kůže a sám se stal vegetariánem. Jeho nedostatkem byla nestálost - velice rychle se nadchl pro novou myšlenku a ta původní zůstala nedořešena. Proto zůstalo mnoho prací nedokončeno. Skládal opery, navrhoval dekorace, vytvářel zvláštní světelné efekty, vymýšlel fantastické výtvarné kostýmy. Předstihl dobu se svými anatomickými kresbami lidského těla, skicami létajících strojů a jiných vynálezů, podzemních měst, ponorek, jeřábů, katapultů.

**A něco pro šedé buňky mozkové ...** o kom jiném než Leonardovi.

1. V jakém dějinném období žil náš umělec ..... GOTIKA/RENESEANCE/BAROKO.
2. Který jeho nejznámější obraz představuje záhadně se usmívající ženu ..... NEPORADÍM.
3. Stejně jako dnes i tenkrát zámožní kultivovaní lidé finančně podporovali umělce. Takovému člověku říkáme ..... MESIÁŠ/MECENÁŠ/MEDIÁN.
4. Leonardo ovládal hru na hudební nástroj ..... FAGOT/LYRU/CEMBALO.
5. Sestavil také prvního mechanického robota pro francouzského krále Františka I., měl podobu ..... KONĚ/LVA/SOVY/PSA.

Správné odpovědi naleznete v květnovém čísle ZUŠ-kovin. Pokud budete rychlejší, odezdejte své tipy v učebně LDO, VO, anebo je vhod'te i se svým jménem do schránky vedle dveří LDO v přízemí a sladká odměna vás nemine.

Obrázky nakreslili: Jitka Nýčková - Svatý Jiří, Martin Karban - Leonardo da Vinci. Stránku připravila Radka Ulichová.

## Do šatny

**Soutěž: Doplňte text do bubliny** – vítězný dialog je od Jana Kosejka.

Odměna na vítěze čeká v redakci!

Nápady k dalšímu pokračování vřazujte do poštovní schránky v přízemí školy vedle učebny LDO do 20. dubna. Těšíme se na vaši originalitu! Pište!



HLAVNÍ ORIENTAČNÍ TABULE	
2. patro	Hudební obor Učebny 1 – 9
1. patro	Výtvarný obor Učebna hudební nauky WC muži, chlapci, dívky
Přízemí	Ředitelna Sborovna Šatna Učebna literárně – dramatického oboru WC ženy, chlapci, dívky



„Tak co sis o Velikonocích vykoledoval, Filípku?“  
„Pořádněj průšvih!“

U dveří stojí kluci s ručním šlehačem:  
„Dobrý den, jdeme vyšlehat Janu!“

„Teto, ty vajíčka se vám srazily, že jo?“  
„Kdepak vajíčka, ty zdražili, tohle jsou barvené ořechy!“

Základní pravidlo soudnictví: Žádné svědectví řečené prvního dubna není platné.

„Mamííííí, mamíííííí, mě opuchl prst!“  
„A jak jsi to poznal, Pepíčku?“  
„Nevejde se mi do nosu!“

„Mami, dáš mi dvě koruny na lízátko?“  
„Ale Pepo, vždyť už jsi velký kluk.“  
„Tak mi dej dvacku na pivo!“

Chodí medvěd v lednu po lese, naštvaný do všeho kope a nadává: „Já si to kafe v září neměl dávat!“

Měsíc před maturitou:

Bůh: „Jak to vypadá se studenty, učí se?“  
Svatý Petr: „Šprti se začali učit, dobří studenti ještě ne a flákači chlastají.“

Týden před maturitou:

Bůh: „Jak to vypadá se studenty?“  
Svatý Petr: „Šprti už si opakují, dobří studenti se začali učit, flákači chlastají.“

Maturita:

Bůh: „Už studenti umí všechno?“  
Svatý Petr: „Šprti to umí i odzadu, dobří studenti dočítají poslední stránky a flákači se modlí.“  
Bůh: „Modlí, říkáš? Tak to jim pomůžu...“

vtipky vybrala k-Ája

PS od Ga: První písemná zmínka v Česku apríl zmiňuje v roce 1690 a zápis pochází od Bartoloměje Chrystellia z Prahy. V dřívějších dobách se jako oběti žertů stávali známí a příbuzní, kterým se posílaly nápady na nákupy neexistujících věcí jako např. ohýbák na cihly, bublinka do vodováhy, závit M0, apod.

(zdroj: wikipedia.org/wiki/Apríl)



Základní umělecká škola F. A. Šporka, Jaroměř, Na Obci 142, 551 01, Jaroměř, tel. 491 812 356  
e-mail : [zus.jaromer@quick.cz](mailto:zus.jaromer@quick.cz) , [www.zus-jaromer.cz](http://www.zus-jaromer.cz)

**8. číslo vychází 7. dubna 2015 se vším, co potřebujete vědět**

redakční rada: TzjvvK (Monika Němečková), Ga (Kateřina Prášilová), BobuLe (Lenka Jechová), k-Ája (Karolína Novotná), Pěš (Petra Březinová), čaBMa (Barbora Maksymovová), \*A\* (Anna Holínská), Ančííí (Anna Vitvarová), Maro (Martin Karban), Ondro (Ondřej Kryst), Bapu (Alžběta Skořepová), (h)RUŠ (Hana Hrušková)  
korektury grafická úprava: Jé (Jarka Holasová)