Literárně dramatický obor ve školním roce 2020-21

(výroční zpráva LDO)

Školní rok 2020-21 začal s nadějí a vírou, že bude zdravější než ten loňský, ale nestalo se tak. Prezenčně jsme se učili jen do začátku října, potom trochu před Vánocemi a pak až od května do začátku letních prázdnin. Zbytek výuky se uskutečnil distančně. Přes všechny starosti se ale leccos podařilo.

Děti z Přípravky, 1., 2. a 3. ročníku si stihly v září zahrát s podzimními tématy, kterými chtěly přispět do programu podzimního koncertu Naše úrodička, ten se ale už nekonal. Při distanční výuce potom pokračovaly tvorbou bramborového divadla, vánočními pohádkami až k Masopustu, který letos měl formu videa pod názvem „Masopust z obýváku“. Dalším celoškolním komponovaným projektem bylo „Poděkování“ (nejen) zdravotníkům a v květnu „Dárek maminkám“. Velkým přínosem distanční výuky byla forma domácích dramatizací a zapojení dalších členů rodiny, kteří se na tvorbě podle inspirativních zadání z dramaťáku podíleli nebo výsledky dokumentovali. Velké poděkování patří všem zúčastněným rodičům.

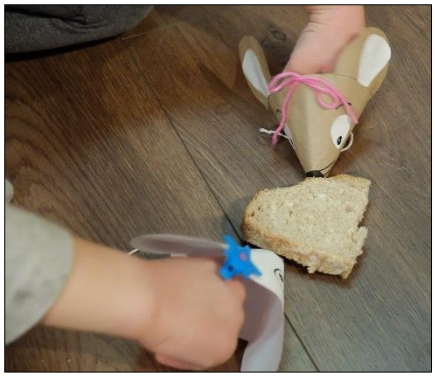
Já mám koně (plošné loutky)

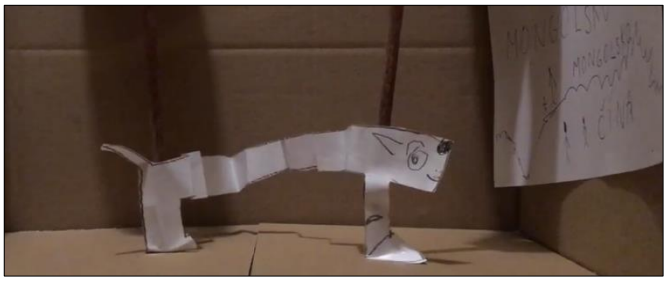
Stojí jabloň

Princeznička na bále

V koutě jedné zahrady byla myší díra a v ní bydlely dvě myšky…myška Eliška

a myšák Jarouš. (kornoutové loutky)





Jezevčík (plošná loutka)

Fanfr, fanfr, fanfrnoch, nastává nám nový rok!

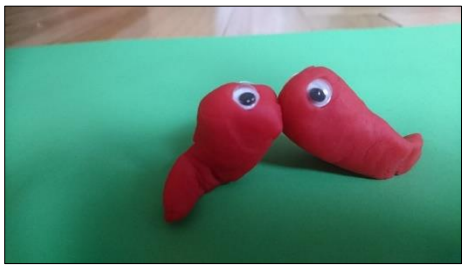
Stojí bubák za vraty

Masopust z obýváku

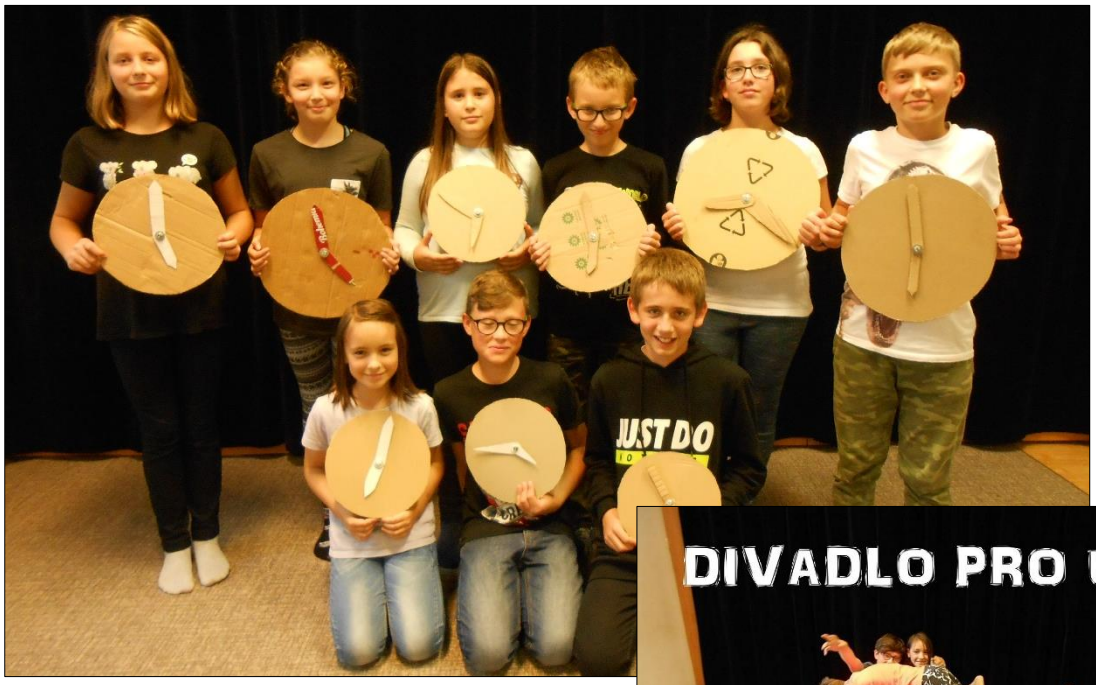
Ponožkoví sněhuláci

Vstávej semínko Otloukej se píšťaličko

Žákům z 2. a 3. ročníku se podařilo proniknout i do tajů animace materiálu okénkovou metodou a podařilo se tak vytvořit několik zajímavých animovaných filmových počinů.



Soubor Hejno v září stihnul vyrobit loutky k připravované inscenaci „Crrrr!“, plánovaným maňáskům se už ale věnoval jen distančně.



Z domácích maňáskových videí vznikl cyklus pod názvem „Maňáskárny“, který je k vidění na školních webových stránkách. Většina žáků přispěla domácím videem do „Masopustu z obýváku“. V rámci distanční výuky se soubor věnoval zvuku. Žáci vytvořili a doma nahráli mluvenou část školního výtvarného projektu

„Galerie Safari park z domova“ na podporu ZOO ve Dvoře Králové nad Labem. V rámci projektu literárně dramatického oboru „Divadlo pro uši“ se podařilo vymyslet a zrealizovat zvukový pořad ve formě seriálu pod názvem „Plynutí“, během červnové prezenční výuky se projekt dokončoval už ve spolupráci s ostatními žáky společně.

Soubor Možná už se v září přihlásil do projektu Čtenář na jevišti. Letos se rozhodl pro knihu Venduly Borůvkové „1918 aneb Jak jsem dal gól přes celé Československo“, na začátku října ale stihl natočit jen pár video záběrů.

Zbytek dokumentace už zbýval na videa domácí, ze kterých se podařil sestříhat celkový záznam podle scénáře a poslat organizátorům. Porota nás vybrala mezi tři nejúspěšnější a pozvala soubor do finále v Městské knihovně v Praze, kde svou inscenaci scénického čtení předvedl a potkal se s Lukášem Hejlíkem, hercem a vedoucím profesionálního souboru Listování.

V rámci distanční výuky žáci spoluvytvořili zvukový plán ke „Galerii Safari park z domova“ a „Písničkové hádanky pro uši“.

Soubor Popcorn dokončil na začátku roku individuální výstupy s objektem a pod názvem „Tři pohádky“ je nabídnul dramaturgii festivalu Jařinec, který se měl konat pod názvem Podzimec ale už se nekonal. Na premiéru došlo až na Zářinci 2021.V rámci distanční výuky se soubor věnoval animaci podle vlastního scénáře, který si rozdělil na devět částí a každý člen souboru animoval jednu. Animovaný film pod názvem „Drakovid“ původně vznikl pro „Poděkování“ zdravotníkům, ale přihlásili jsme ho i do celostátního projektu „Pošli to dál“, kde získal třetí místo. Soubor se věnoval i mluvenému slovu a zvukovým záznamům.

Vendula Povalilová a Viktorie Ulrychová získaly Cenu poroty v krajském kole Dětské scény, které proběhlo také na dálku formou filmového záznamu interpretace textu.

V rámci projektu „Divadlo pro uši“ se nechal soubor inspirovat dvěma básněmi I. M. Jirouse z knihy Magor dětem. Další motivací byly individuální a úsporné zvukové příběhy, které mají naléhavé téma. Vše je ke slyšení na webových stránkách ZUŠ.

Soubor Je to tajný pracoval na dokončení loutek pro plánovanou inscenaci, což se podařilo, ale ke zkoušení došlo až v květnu. V rámci distanční výuky se studenti nejvíce soustředili na přípravu individuální interpretace textů a všichni se zúčastnili krajského kola Wolkrova Prostějova. Podíleli se také na zvukovém plánu projektu „Masopust z obýváku“. Při následné prezenční výuce se podařilo do velké míry a v krátké době nazkoušet inscenaci „Míchat v hrncích“ a předvést ji porotě v uzavřeném krajském kole divadelní přehlídky Audimafor.

Inscenace byla doporučena na Mladou scénu a Loutkářskou Chrudim, kde se hrála. Hrála se také v rámci Open Air programu festivalu Regiony v Hradci Králové.

Míchat v hrncích

Soubor Convivium od začátku roku pracoval na nové inscenaci, když začala distanční výuka, dokončil koncept, návrhy loutek, které pak stihnul vyrobit až v prosinci. V prosinci se online uskutečnil odložený festival Přelet nad loutkářským hnízdem, na který byl soubor pozván s úspěšnou inscenací „Erben 1862“. Představení jsme živě streamovali z Divadla NaČerno. A potom se studenti věnovali distančně individuálnímu přednesu a zúčastnili se krajského Wolkrova Prostějova, ze kterého do národního kola postoupili Karolína Novotná a Jan Kosejk. Když byla možná prezenční výuka, soubor se pustil do intenzivního zkoušení a inscenaci „Hra o duši“ se mu podařilo předvést v rámci omezeného Audimaforu, kde soubor získal doporučení

Hra o duši

na Šrámkův Písek, Mladou scénu a Loutkářskou Chrudim. Nakonec se „Hra o duši“ hrála na Mladé scéně v Ústí nad Orlicí, kde získala Cenu za inscenaci a doporučení do programu Jiráskova Hronova a na Loutkářské Chrudimi, odkud si soubor přivezl také Cenu za inscenaci a nominaci na Jiráskův Hronov. Na Jiráskově Hronově se inscenace hrála v hlavním programu a byla pozvána na Přelet nad loutkářským hnízdem.

Loňská inscenace „Viktorka“ se v červenci zahrála na Šrámkově Sobotce. Soubor se na konci srpna už tradičně účastnil festivalu Theatrum Kuks, kde hrál „Erbena 1862“ a „Hru o duši“.

Během festivalu společně s absolventy LDO připravoval performanci „Kukusová studnice - od nemoci k tanci“, hrála se v závěru festivalového programu.

Kukusová studnice – od nemoci k tanci

V zahajovací den festivalu měl také premiéru druhý díl z cyklu Kabinet trpaslíků pod názvem „Svatý les aneb Kterak se Jeho Excelence bohulibý pan hrabě František Antonín Špork nadvakrát do hlavy uhodil“ v podání souboru Kolegia hraběte Šporka.

Poslední událostí, která ještě patřila k tomuto školnímu roku bylo národní kolo Wolkrova Prostějova, které se opět přesunulo na září a bylo pro nás velkým úspěchem, protože Karolína Novotná a Jan Kosejk získali za svou interpretaci textu Cenu poroty.

3. ZUŠkoviny

Číslo XV. ročník

Měsíčník Základní umělecké školy F. A. Šporka, Jaroměř

vychází 2. listopadu 2020 opět distančně, barevně
a s přáním: Vydržme! Nic jiného se s tím totiž dělat nedá.

Úvodník

Vnímání

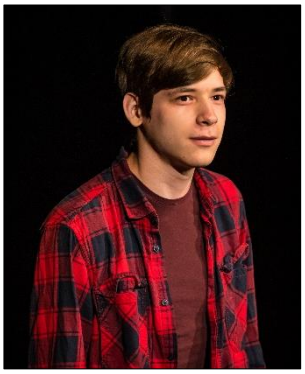
Jaroměř je město parků a promenád, ty parky a promenády jsou plné českých národních stromů a týhle stromy teď zatří zlatým bohatstvím věnovaným podzimem. Když trochu zafouká nebo zaprší, zlatavé lístky na zemi vytvoří nadherný koberec, jaký ani v Hollywoodu nemají. A pak už stačí jít a zaposlouchat se do toho šustění. Takový podzimní tanzivý koncert...

Nebo krmítko pro ptáky! Čeští jsou národ krmítkarů; dříkazem je i okrovuka nabídka různého zobení v obchodech. Včera jsem tla v zahradním domku zrovna okolo pytle slunečnice a došlo mi, že je její čas. Dřevěný domeček na hrušce tím pádem ožil a dá se pozorovat, jak se ta létací zvířátka kmsí různě. Sýkorka si vždycky vezme jedno semínko, poodletí, přendá si semínko ze zobanu do pařátků a vyzobává vnitřek. Vrabci chodí většinou pod krmítkem a hledají, co kdo vyházel. Jejich zbarvení je v hrušňových listech dokonale maskuje a jsou vidět, jen pokud zrovna poskakují. Kosáci vždycky chvíli obhlížejí situaci. Jeden se pak ulmízdí v krmítku a nikoho jiného tam nechce pustit. A co hrdličky s jejich malinkou hlavičkou a nadcazným tělem? Snaží se vecpat do nevelkého krmítka a někdy se jim to i povede. Pak už nemá nikdo jiný nárok. Jinak jsou ale hrdličky povahy pokorné a skromné a většinou hledají spolu s vrabčáky semínka spadaná na zem. Je to krásné divadlo.

I v téhle době, kdy spousta příjemných věcí opět nejde, máme svoje smysly, které nám mohou přinést velké potěšení. Zapojujte tedy oči, uši, kochejte se lipami, ptáčky, pohlazeními a zažívejte krásné intenzivní vůně, kterým vůbec nezáleží na začátku jinem.

A nebojte, bude to zas dobrý! MIŠ

Tereza Navrátilová: Svíčky



Během školního roku vycházel měsíčník ZUŠkoviny, i když mnohokrát pouze elektronicky, který žáci a studenti literárně dramatického oboru pomáhají vytvářet.

Máme za sebou další nestandartní školní rok. Přinesl mnoho nových zkušeností, kterých by se nám za normálních okolností nedostalo a byl pro obor vlastně úspěšný.

Ale my se stejně těšíme, že se podaří navázat na společné pravidelné setkávání, hraní a tvoření, a dokončit nedodělané a začít nové.